證非

趙氏云言之於語論寸之於寺專謂之因母以主意口切于非之於園國晶之於鬱鑿謂之主母以定形班孟堅衛巨山謂諧聲爲形聲非其義也自說文以同意相受老考爲轉注依聲託事令長爲假借鄭玄以之解經鄭樵以之成略遂失本旨惟蕭楚云一字轉其聲而讀之爲轉注程端禮云轉注爲轉聲假借爲假聲是也老字從人從毛從匕音化者人毛匕而白爲老會意字也考者老也從老省定意從丂苦浩切者諧聲字也非以老字轉爲考也如耆耇耄孝皆從老省以爲意旨句占至爲聲孝則子承老爲會意鄭氏出入轉注非也以日月成易轉爲明以目少作眇轉爲省至葛稚川加彡於形景作影王逸少從車於軍陳爲陣又日莫之莫加日烏雅之雅作鴉然火之然加火爲燃州渚之州加水爲洲果字有艸須字有髟奚論丁寧不用口車渠不用石哉是不明假借之旨也如獻亭俗作享亭飪俗作烹亭通而異匕箸俗作筯見俗作依箸俗作而殊者亦昧於轉注諧聲也

述傳

古書邈矣所謂伏羲因龍瑞作龍書神農因嘉禾作穗書少昊鳳鷺之文顓頊科斗之篆堯因軒轅之圖而作龜書禹箸鐘鼎之文又作螺書務光倒薙史佚虎書此傳疑也其孔壁經傳汲冢周書列國款識鼎彝石銘之類此傳信也漢志秦書八體一曰大篆史籀作也二曰小篆李斯作也三曰刻符竹符合而中分字形也四曰摹印屈曲繚密秦璽文也五曰蟲書鳥形施幡信也六曰署書題宮闕也七曰殳書題戈

楷書、眞書也。蔡邕云。隸減八分之半。而通於楷。楷者、法也。式也。模也。時人用寫篇章法令。亦謂之章程。梁鵠云。鍾繇善章程。姜堯章云。眞書以平正爲善。此世俗之論。唐人之失也。眞書無出鍾元常。其次王逸少。二家瀟灑。何拘平正。唐人以書取士。故有科舉習氣。顏魯公干祿書是也。歐、虞、顏、柳前後相望。故下筆應規入矩。無復魏晉飄逸之風矣。

張懷瓘書斷云。後漢王次仲爲上谷太守。楷隸初制。大範幾同。故後人惑之。按次仲秦人。作八分。合蔡邕蕭子良諸說。懷瓘誤矣。或云次仲作八分。卽今之古隸。程邈作正隸。卽今之楷書。至東漢漸至訛異。蔡邕作石經正之。而書指亦以程邈正隸爲楷。且古人書譜。無專舉正楷爲言者。此說近是。

行書

行書、後漢潁川劉德昇作也。卽眞書之少縱。以從簡易。相閒流行。鍾繇善行押書。是也。張懷瓘書斷云。非草非眞。離方遁圓。兼眞者。謂之行楷。帶草者。謂之行草。獻之白父云。古之章草。未能宏逸。頓異眞體。合窮揮運之理。極草縱之致。不若行草之間也。

姜堯章云。魏晉行書自有一體。右軍蘭亭記及諸帖第一。謝安石大令諸帖次之。所貴穠纖閒出。血脈相連。勁骨老健。風神灑落。

急就章草

章草、漢元帝時黃門令史游作急就。凡三十二章。雜記姓名諸侯五官。以教童蒙。緩急可就而求之謂。解

散隸體、麤略書之。漢書簡牘。漸以行之。是也。唐顏師古爲之注。後漢北海劉穆始善。建初中。杜度善章草。帝詔使草書上事。魏文亦使劉廣通上事。蓋因章奏用之。謂之章草。章草乃隸楷之捷。草書又章草之捷也。

訣云。章草草其隸字。八分謹嚴如眞。用其一趨二波也。

草書

徐鍇云。按書傳多云張竝作草。又云齊相杜深作。說文云。漢興有草書。則張竝之前有矣。衛恆云。杜度善草書。崔瑗、崔寔父子繼能。杜氏結字甚安。而書體微瘦。崔氏甚得筆勢。而結字小疏。弘農張芝因而變之。轉精其妙。一筆而成。偶有不連。而血脈不斷。及其連者。氣候通於隔行。故王子敬行首之字。往往繼前行之末。世稱一筆書。自伯英始也。

衛瓘、索靖俱尙書郎。善草。時稱一臺二妙。瓘得伯英勁。靖得伯英骨。懷素工瘦。張顚工肥。瘦硬易得。肥勁難工。皆草聖也。

多。多則神癡。意盡則用懸針。若再生筆意。不若垂露耳。草書最忌橫直分明。畫多則如積薪束葦。無蕭散之氣。時一出。

虞永興云。既如舞袖。揮拂而縈紆。又若垂藤。樛盤而繚繞。

草書賦云。或斂束而相抱。或婆娑而四垂。或攢剪而齊整。或上下而參差。或陰森而高舉。或落脫而自披。衆巧百態。無不盡奇。宛轉翻覆。如絲相持。

姜堯章云。學草書先法張芝。次索靖諸人。後倣王逸少。申之以變化。若泛學諸家。則當連者反斷。當斷者反續。不知向背起止轉換。古人作字相連處。特是引帶。是點畫處皆重。非點畫處皆輕。雖張顛野逸。不失此法。

草書之體。如人坐臥行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。舞歌擗踊。一切變化。非苟焉者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。

祝枝山云。草書貴通暢。草書下筆易於疾。須放令少緩。徐行穩步。一點一畫。皆有規矩。不令容易。亦有牆壁間架。須要明淨。方合晉人法度。不可如後人全率爾也。用筆不可太遲。遲則緩慢無神氣。不可太疾。疾則恐窘步而失勢。

又云。章草須有古意。乃佳。下筆要重。亦如眞書。點畫明淨。有牆壁。有間架。學者當以索靖張芝皇象章誕月儀八月帖急就章爲模範也。

豎僊　尙常中畫用之。擡筆豎策曰僊。挫鋒上下豎直。

奮筆　示系下小字是也。訣云。左側而獨立。中鈕折而右句。

句例

句弩　訣云。勒弩趯圓角。趯鋒作弩勢。未盡而趯之。

右軍云。作右邊折角疾牽下微開。左畔斡轉。令取登對。勿使腰中傷慢。視筆取勢。直截而下。轉爲曲折。

句筆轉角。折鋒輕過。亦謂轉角爲暗角。

唐太宗云。貴促鋒而轉。

張敬玄云。固字轉角之勢。不宜稜角。弩張則字體俗矣。但有轉筆。一切貴圓潤也。

書勢論云。急牽引如雲中掣電。日月因目字是也。

句裏　一法仰勒背僊趯。一法偃勒向僊趯。

訣云。圓角激鋒。待勁骨而成。如武人屈臂。

右軍云。回角不用峻及有棱是也。

顏魯公云。用筆如紙下行。

丁字　丁打宜疾不宜遲。寺守亦宜疾挑。

句外

如大天字須直下筆而彎出之左字須斜硬右字須腕轉也

三音杉　上平中仰下偃上橫下縱或反之

唐太宗云三乃形影字右邊須背下撇之

人　王蒙云趯之欲利按之欲輕　立人如鳥在柱上

姜堯章云一切偏旁須令狹長則右有餘地不可太密太巧唐人之病也

重複　唐太宗云多字四撇一縮二少縮三亦縮四出鋒戔上磔鉏鋒下磔出之訣云上縮鋒作弩下出鋒作趯

筆勢論云始臨之時不可盡其形勢一偏正其手二偏少得形勢三偏微微似本四偏加其遒潤五偏益加抽拔如其生澀筆下不滑兩行一度仍臨惟須筆滑不可計其偏數

唐太宗云吾少時觀陳卽知彊弱今臨古人書不學其形勢惟求其骨力及得其骨力而形勢自生耳吾之所爲皆先作意是以果能成名

張懷瓘云爲書之妙不必應文按本妙在應變無方遇事從宜決之度內者也

虞安吉云未得意者一點一畫皆求象本轉自取拙耳

姜堯章云下筆盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除

摹書

姜堯章云摹書最易唐太宗云臥王濛於紙上生徐偃於筆下可以嗤蕭子雲惟初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹榻迺不失位置之美耳

臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也毫髮失眞則精神頓異

雙鉤之法須墨暈不出字外或郭塡其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然猶貴乎瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦亦肥矣或云雙鉤之時必倒置之則無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若

妍。要各存之。以心會其妙處爾。

又云。觀其筆意。右軍清眞。風流氣韻。冠映一世。可想見也。今時論書者。憎肥而喜瘦。黨同而妒異。曾未夢見右軍脚汗氣。豈可言用筆法耶。

弇州云。蘭亭如聚訟。自宋已然。卽以定武一石言之。有肥者。有瘦者。有五字未損者。有五字損者。何子楚、王明清謂唐時諸供奉搨此帖。獨歐陽率更逼眞。石留之禁中。他本在外。爭相摹搨。而歐本獨不出。耶律德光入汴。得而棄之殺胡林。流轉李學究家。以至復入公庫。所謂未損本也。定武薛帥子紹彭摹之他石。以應世。雖濟易古刻。於湍流落左右五字微劖一二筆。藏於家大觀中人主知之。取進御。龕之宣和殿壁。師陷。諸珍寶悉遂虜北。而此獨留。宗汝霖得之以進光堯。至維揚而復失之。所謂損本也。然則紹彭之所別摹者。亦得稱未損本也。夫未損本既有兩種不易辨。而先搨者又不可得。蓋不能不取極於損本矣。

唐人臨禊帖。自湯普澈、馮承素、趙模、諸葛貞外。其嚴整者。必歐陽率更。而佻險者。咸屬褚河南。

太傅宣示帖。爲丞相始興公寶愛以授右軍。右軍以授王脩。脩死從殉。遂不傳。傳者乃右軍別臨本。梁武所謂勢巧形密。勝於自運者也。

外景樂毅。俱有完本不完本。完本則爛若舒錦。不完本則零若遺珠。三復之餘。覺不完者差勝。二書見駁通人。幾成子朝之誣。至有以爲吳通微及王箸筆者。此中尙可容虞褚數人。不知通微輩能辨之否。

沈存中謂樂毅論是右軍手書刻石。唐文皇將以殉葬。此殆是夢中語。按此論乃右軍手書以貽子敬者。

# 書法離鉤卷九

法帖
古籀篆
石鼓文
延陵季子碑
嶧山碑
碧落碑
許愼說文
石經遺字碑
王梵鐘鼎韻
高氏五聲韻總
續千文
隸書
漢隸字源

古文尚書
泰山碑
倉頡十五篇
新泉銘
徐鍇通釋
薛尚功款識法帖
張有復古編又五聲韻譜
夏竦古文四聲韻
泉志

碑本隸韻

古文孝經
望山碑
詛楚文
張平子碑
六書攷
薛尚功重廣鐘鼎韻
林罕偏旁小說
翟耆年籀史

佐書韻編

疑其太滑。然至益墨。余名之曰鳳咮。

又云。僕好用鳳咮石研。然論者多異同。蓋自少得眞者。爲黯黮灘石所亂耳。

淄石號韞玉研。發墨而損筆。端石非下品者。宜筆而穉墨。二者當安所去取。用穉墨研。如騎鈍馬。數步一鞭。數字一磨。不如騎驟用瓦研也。

端溪石出肇慶府端溪下。品舊坑卵石。色黑如漆。細潤如玉。有眼。眼中有暈。六七眼相連排。星斗象。此品慶歷間坑已竭。又有一種卵石。去膽方得。材色青黑。細潤如玉。有青花如箸頭大。似碧石青澄。或有白點。如粟排星斗象。水濕方見。皆扣之無聲。磨墨亦無聲。此二種石最貴。下品止有一坑。出此二種石。其色未嘗紫也。別無新坑。

端溪中品。舊坑亦卵石也。色紫如嫩肝。細潤如玉。有眼。小如菉豆。或有綠條文。或有白條文。堅而圓者爲眼。橫而長者爲條。扣之無聲。磨墨亦無聲。此種石亦貴。外有青膽色。久用鋒鋩不退。北宋時坑已取竭。中品新坑石色淡紫。眼如鸜鵒眼。中有暈。嫩者扣之無聲。磨墨微有聲。

端溪上品。舊坑新坑石皆灰色。紫而麤燥。眼如雞眼大。扣之磨墨皆有聲。久用光如鏡面。舊坑稍勝新坑。惟端溪有眼。古云無眼不成端。其眼有活眼淚眼死眼。活眼勝淚眼。淚眼勝死眼。又云。眼多石中有病。

辰沅州出一種石。色深黑。質麤燥。或有小眼。端溪人取歸。刻作端樣。稱爲黑端。辰沅人自製者。多作犀牛八角等樣。又有一種潑石。出九溪潑溪。表淡青。內深紫而帶紅。有極細潤者。久用則光如鏡面。或有金線

字調之。爲房倣放縛四字矣。又以破字爲母。以陽字爲子。曰破陽切。卽叶之曰破平偏旁。乃是旁字。仍以旁字調之。爲旁髀胖粕四字矣。餘皆準此。

好雨詩切字例

好許老切　許與掀好
知珍離切　珍眞稚知
節子結切　子精箋節
春倫樞切　樞稱燁春
發方越切　方兄喧發
隨旬爲切　旬錫涎隨
潛慈鹽切　慈秦前潛
夜寅謝切　寅益延夜
物文拂切　文彬員物
無微虞切　微文楙無
野以者切　以寅延野
雲於羣切　於寅延雲

雨王矩切　王寅延雨
時辰之切　辰神禪時
當都良切　都丁顚當
乃蠶采切　蠶寧年乃
生師庚切　師聲耀生
風方中切　方兄喧風
入日執切　日人然入
潤儒順切　儒人然潤
細思計切　思新鮮細
聲書征切　書伸羶聲
徑吉定切　吉經堅徑
俱恭於切　恭經堅俱

# 書法離鉤

# 叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

# 鉤離法書

潘之淙著

本館據惜陰軒叢書本排印初編各叢書僅有此本

不失其馳。數之悟得於局者乎。自學篆以下八卷。言言皆法。則言言皆鉤。總之善離者。登晉魏之堂。入唐宋之室。內不關心。外不關手。筆墨可爲箋疏。碑帖皆成糟粕。雲卷霞舒。小技也。而至道存。不善離者。前人之十體。縣絲捉影。精良之豪素。長竿捕風。即使繼出鶩騖。不解金鍼暗度。離鉤云乎哉。余游藝之暇。因六書之謬訂字學一編。實與書法相表裏。既爲之序。而并寄字學與無聲商之。鉤耶離耶。余亦聽天下人之自爲耳。三衢葉秉敬撰。

# 書法離鉤序

書法首推晉。晉首推二王。夫陰陽奇偶。左右多少。爲法似莫嚴于書。而乃以風流相尙。放誕不羈之晉人當之。何哉。豈昔人所謂反經合禮。背水用奇。相馬遇以神。解牛游乎虛者。非無法而正善用法也。蓋神以無累而全。氣以自然而充。不羈而後多致。涼冷而後成趣。非晉代疇能有之。雖然志不正而神何以清。欲不淨而氣何以雄。非雅無以言致。非博無以成趣。晉豈盡王夷甫一流清言韶令而已哉。史載右軍籠鵝覽去。子猷看竹即造。似簡誕。似疏傲。而當時父子清風。蔭映江左。使棄倫滅法者可擬議乎。矧夫筆墨有神鬼夜哭者何物。又可以點畫斜正盡乎法耶。故唯頫足以稱草聖。而但肉則以號墨豬。貴法法者而不貴徒法如此。吾友張卿子亟稱潘無聲兄弟。飲白水。讀古經。爲郡中奇男子。法古禮躬。而高簡蘊藉。若不槩苦人以法。是精于法法者。茲談書可見一班。喜而引其端。友弟王道焜。

# 書法離鉤序

慨自倉頡作書．山鬼夜哭．盜陰陽而鑿混沌．莫此若也．何則．忠臣孝子．義士仁人．嘗歡欣鼓舞之情態．涕泣無從之心事．方詠歌不足．以一豪端洩之而有餘．故宛宛三寸枯竹間．須看言笑．孰謂曾有遁形乎．若然．則人自具一肺腸時．自際一哀樂．而必繩以八法之功令．若矩矱之不可廢者何．蓋庖丁之神解．養由基之巧中．其游刃決拾之法自在也．故論世．漢則古雅多質．晉則逸韻自賞．唐則清峭取險．宋則姿媚求工．世可殊而法不變也．語境．則醉墨濡頭者豪于致．敗豪成冢者勇于力．怒猊渴驥者奇于氣．驚沙舞劍者悟于神．綠蕉覆雲者博于趣．脫巾嘯傲者逸于姿．境可殊而法不變也．即語至變．篆籀可變而爲分隸．分隸可變而爲眞草．其鋒中筆正可變乎．轉折三過可變乎．譬之人．肺腸各不同．而哀樂有時異．至眉目手足定位．抑豈可易耶．是必深于法者．而後可與離法．又必超于法者．而後可與進法．斯豈第弔詭者不敢奸．沓拖者不能跂．即令中行之士．窺藩籬．入堂奧．猶或難之矣．余少嗜書．長而未成．閒取前人論議．拈定爲一集．聊以自祛腕鬼耳．偶爲寅陽葉先生見而敘之．名曰離鉤．因遂商之墨池諸君子．

天啓丁卯中秋．錢唐潘之淙題．

# 凡例

一邇日子史盛行而書法獨缺焉不講豈以塗雅小技無裨雕龍不知前代名賢正往往寄趣於茲如顏魯公骨法嚴整王大令風神遒邁披玩閒便堪想見奚第在筆墨工拙云

一書家筆筆有法固矣然法有可傳者有不可傳者但俗學株守規繩而高明盡滅紀律俱非作者是編一證以六書之原流八法之指趣故從性知道諸篇進不法而法法而不法之妙

一評騭往往各遵其便各理其師故議論雖多私僻不少今取前賢確議而折衷以歸於當使人知所取從

一古人論書者各極意旨此舉歷代諸篇條分縷析使以類從便於參究

學行　學草附章草　論寫
論血　論骨　論勉
論肉　論脈
卷四　形狀　氣勢
體式　運用　肥瘠
布置　遲速　勁軟
方圓　弊病附楷書金科
結構
卷五　攏法　心頌
鍾意　八法　一側
綱目　三弩　四趯
二勒　六掠　七啄
五策　點例　蠹例
八磔　撇例
句例

卷六
篇學　臨書　摹書
書丹　辨惑　先後
誤寫　利器
卷七
品題 附袁昂古今書評
卷八
賞鑒
卷九
法帖　原筆　原墨
原硯　原紙
卷十
切韻

# 書法離鉤卷一

明　錢塘潘之淙無聲著

## 原流

伏羲觀象於天。取法於地。作八卦而字畫萌。倉頡仰觀奎星圓曲。俯察鳥迹龜文。窮天地之變。世道升降之機。而文字立。至周設官分職。乃立保氏。掌養國子。教之六藝。六藝之五。有曰六書。而書法乃大備。村書者。一象形。二指事。三會意。四諧聲。五假借。六轉注也。肇於象形。滋於指事。廣於會意。備於諧聲。四書不足。然後假借以通其聲。聲有不合。則又轉注以演其聲。象形加義於指事。會意生聲於諧聲。假借叶聲於轉注。此六書之本末也。既明六書文字。當識子母相生。倉史主母而役子。率子以行母。主類爲母。從類爲子。用者爲母。不用者爲子。得勢爲母。不得勢爲子。母主形義。子只主聲。總而爲言。則象形指事之謂文。因而滋蔓。子母相生。會意諧聲之謂字。孳乳浸多。篆於竹帛之謂書。科斗謂之古文。周史籀作大篆。篆者傳也。傳其書也。與古文小異。名曰籀文。秦有小篆。損於籀文。有八分。損於小篆。有隸書。通於楷書。漢史游急就解散於隸書。蔡邕飛白。變楷以題署。章草乃隸書之捷。行書乃眞書之省。草書又章草之捷也。六書十體如是。四聲五音繫之。故曰三倉制字而後知義類。有周爾雅而後知訓詁。秦漢定體而後知書文。許愼說文而後知偏旁。孫炎作音而後知聲韻。其他辨論品騭。代不乏人。是在究心者參之。

六義

象形者。象其物形。隨體詰詘而畫其迹也。如日字從口從一。陽數。月字從几從二陰數。田字象四口十阡陌之制。草字象物初出有枝莖之類。是也。

指事者。直著其事。加物於象形之文。指而可識也。如木象形之文。加一於下。則指爲本。加一於上。則指爲末。人在一上爲上。人在一下爲下之類。是也。其字既不可謂象形。又不可謂會意。故謂之指事。

會意者。比類合義。以見指撝。或合體而兼義。或反文而取意。象形指事、文也。諧聲、字也。會意、文字之間也。如止戈爲武。人言爲信。艸生田上爲苗。鼠居穴下爲竄之類。是也。

諧聲者。主母以定形。因母以主意。而附他字爲子。以調合其聲也。如江河左從水。以定其體。而諧聲在右。鵝鴨右從鳥。以定其體。而諧聲在左。裳裾諧聲在上。簾箔諧聲在下。園圃諧聲在內。徽與諧聲在外之類。是也。

假借者。無義之義。本非己有。因他所授也。因義而借者。初本裁衣之初。借爲凡物之初。狀本犬形之狀。借爲凡物之狀。無義出借者。易本蜥易之易。借爲變易之易。財本貨財之財。借爲財成之財。因借而借者。商本商度。既借爲宮商之商。又借爲商賈之商。之本之草。既借爲之往之之。又借爲語辭之之。是也。

轉注者。展轉其聲。注釋其字。而後知也。有義轉注者。惡本善惡。惡則可惡。故轉爲憎惡之惡。齊本齊一。齊則如齊。故轉爲齊莊之齊。無義轉借者。荷本蓮荷。轉爲負荷之荷。雅本烏雅。轉爲風雅之雅。因轉而轉者。

長本短長長則物莫先焉故轉爲長幼之長長則有餘故又轉爲長物之長行本行止行則有蹤跡故轉爲德行之行行則有次序故又轉爲行列之行是也

四學

晁氏云文字之學有三其一體制曰點畫縱橫也其二訓詁曰稱謂古今雅俗也其三音韻曰清濁高下也殆後篆隸變而行楷興復有論格勢諸書是謂四學

論體制者許愼說文呂忱字林李陽冰刊定徐鉉集註徐鍇繫傳王安石字說夢英公字源張有復古編鄭樵六書略戴侗六書攷楊桓六書統倪鑒類釋許謙假借論周伯琦正譌趙古則本義皆是也

論訓詁者周公爾雅劉熙釋名揚雄方言曹憲博雅張揖廣雅陸德明釋文陸佃新義顧野王玉篇朱子十三經註疏皆是也

論音韻者漢史正義云魏祕書孫炎始作反音晁氏謂齊梁間西域之法始則沈約四聲韻陸法言廣韻呂靜韻集夏侯該楊休之杜素卿周思言李奉節僧鑒聿韻總僧守温字母夏竦四聲吳棫補韻及韻略韻海韻經韻會皆是也

論格勢者蔡邕筆勢論衛夫人筆陳隋右軍筆法論衛恆四體索靖書勢李陽冰翰林禁經張懷瓘書斷郭忠恕法書苑許歸歟墨藪張彥遠法書要錄蔡嵩法書撮要黃伯思法帖刊誤米元章書史及諸家法帖譜系翰墨志記評訣考議皆是也

證非

趙氏云言之於語論寸之於寺專謂之因母以主意口切于非之於園國晶之於鬱鑿謂之主母以定形班孟堅衛巨山謂諧聲爲形聲非其義也自說文以同意相受老考爲轉注依聲託事令長爲假借鄭玄以之解經鄭樵以之成略遂失本旨惟蕭楚云一字轉其聲而讀之爲轉注程端禮云轉注爲轉聲假借爲假聲是也老字從人從毛從匕音化者人毛匕而白爲老會意字也考者老也從老省定意從丂苦浩切者諧聲字也非以老字轉爲考也如耆耇耄孝皆從老省以爲意旨句占至爲聲孝則子承老爲會意鄭氏出入轉注非也以日月成易轉爲明以目少作眇轉爲省至葛稚川加彡於形景作影王逸少從車於軍陳爲陣又日莫之莫加日烏雅之雅作鴉然火之然加火爲燃州渚之州加水爲洲果字有艸須字有髟奚論丁寧不用口車渠不用石哉是不明假借之旨也如獻亭俗作享亭飪俗作烹亭通而異匕箸俗作筯見俗作依箸俗作而殊者亦昧於轉注諧聲也

述傳

古書邈矣所謂伏羲因龍瑞作龍書神農因嘉禾作穗書少昊鳳鷺之文顓頊科斗之篆堯因軒轅之圖而作龜書禹箸鐘鼎之文又作螺書務光倒薙史佚虎書此傳疑也其孔壁經傳汲冢周書列國款識鼎彝石銘之類此傳信也漢志秦書八體一曰大篆史籀作也二曰小篆李斯作也三曰刻符竹符合而中分字形也四曰摹印屈曲繚密秦璽文也五曰蟲書鳥形施幡信也六曰署書題宮闕也七曰殳書題戈

戟也。八曰隸書。程邈作也。漢興草書尉律（漢律篇名）又以李斯倉頡篇胡母敬博學篇幷名倉頡書。司馬相如作凡將篇。史游作急就篇。大匠李長作元尚篇。揚雄作訓纂篇。杜林訓之。班固續之。王莽使甄豐定六書。一曰古文。孔壁書也。二曰奇字。篇文也。三曰篆書。小篆也。四曰佐書。隸書也。五曰繆書。摹印也。六曰鳥書。蟲書也。光武時。馬援疏論。和帝命賈逵修文。許慎訪逵說文。隋志亦云後漢鐫蔡邕書七經於石碑。又云魏世行八分。其訓義有史籀倉頡三倉埤倉廣倉諸篇。蕭子良古今篆籀文體。又有蝯書楷書蓬書填書奠書龜書雁書偃波飛白懸鍼垂露倒薤芝英金錯偃人虎爪鶴頭象形蚊脚科斗鳳鳥龍虎麒麟尚方大篆十二時書三十種。餘皆出於六文八體。因事而生變也。

古文

秦火滅經除典。古文絕矣。漢文時。博士伏勝獻古文尚書。魏文時。樂人資公年二百八十歲。獻古文樂書。武帝時。魯共王壞孔子宅。壁中得古文尚書禮記春秋論語孝經。北平張倉獻左傳。宣帝時。河內女子壞老子壁。得古文二篇。晉熙寧（一作咸寧）五年。汲郡人發魏襄王（一作安釐王）冢。得册書千餘萬言。又云冢書石銘。人無識者。叔孫通云。科斗文也。

學古編云。科斗爲字之祖。象蝦蟆子形。上古無筆墨。以竹挺點漆書竹簡上。竹剛漆膩畫不行。故首重腹圓尾輕。似其形耳。

大篆　籀文　奇字

周宣王太史籀變科斗箸大篆十五篇。漢藝文志云。凡九千字。趙高以教胡亥。說文云。秦學僮試諷籀書。又云。與古文或異。又云。孔子六經左傳皆以古文。又云。奇字卽古文而異者。則籀文也。其迹石鼓文存焉。字源云。漢元帝王遵嚴延年竝工史籀。秦焚書。惟易與史得全。呂氏春秋云。倉頡大篆。非也。

學古編云。款識文者。列國之文。薛尙功集古鐘鼎文爲五聲韻。

李斯既作小篆。遂以籀文爲大篆。篆法匾者佳。謂之蠏（音蝸。舊譜譌爲蠣。後人以蜾字代之。益非。）匾。徐鉉曰。石鼓文。是也。

小篆

小篆。秦篆也。丞相李斯作倉頡篇七章。郎中令趙高作爰歷篇六章。太史令胡毋敬作博學篇七章。皆損益大篆也。始皇幷六國。罷不合秦文者。其畫如鐵石。勢若飛動。隸楷之祖。銘題鐘鼎符節。至今用焉。

學古編云。漢篆變古法。許氏作說文。以救其失也。兼考通釋。復古篇得矣。

舒元輿云。秦相變倉籀爲玉箸篆。成一家之法。歷漢至隋八姓。無出其右。唐李陽冰宗之。

八分

八分。秦羽人上谷王次仲作也。序仙記云。次仲少有異志。變倉頡書爲八分。蕭子良云。靈帝時。王次仲飾隸爲八分。蔡邕云。次仲初變古形。非效程邈隸也。小篆古形猶存其半。八分又減小篆之半。蔡琰云。吾父割隸字八分取二分。割篆字二分取八分。隋志云。魏世有八分書。王愔云。建初中以隸字作楷法。字方八分。言有模楷法。書苑云。八體之後。又分此法。

隸書

隸書、秦下邽人程邈作也。初於獄吏。得罪始皇。入雲陽獄中。覃思十年。易大小篆方圓爲隸書三千字奏之。始皇用爲御史。以奏事煩多。爲隸人佐書。趨省易也。八分乃小篆之捷。隸又八分之捷也。秦隸近款識。篆卽秦權量上刻字。未有挑法也。漢隸蔡邕石經諸碑。皆有挑法矣。

宣和書譜云。後人發臨淄冢。得齊太公六世孫胡公棺有字同今隸。胡公先始皇四百餘年。豈與篆籀相生。特未行世。邈以此解雲陽之難耳。

飛白

飛白、後漢右中郎蔡邕作也。王僧虔云。靈帝熹平中。蔡邕作聖皇篇。待詔鴻都門。見役人方修飾。以堊帚成字。心悅而歸爲飛白。衞恆祖述飛白而造散隸。開陳隸體。微露其白。瀟灑於隸書。揚采於飛白。梁武帝謂王獻之書白而不飛。蕭子雲書飛而不白。宜斟酌得衷。後子雲以篆爲之。雅合帝意。雖創法於八分。實窮微於小篆。後歐陽詢得焉。王愔云。體勢勁大。字輕微不滿。變楷制以題署。書指云。飛白是分隸間入以行草。而筆勢輕淡者。漢魏署榜多用之。蓋字形旣大。患在填實。故使透漏見素地耳。

東坡飛白贊云。微微乎若輕雲之蔽月。翻翻乎若長空之卷旆。猗猗乎若游絲之縈柳絮。褭褭乎若流水之舞荇帶。離離乎其遠而相屬。縮縮乎其近而不迫。

楷書

楷書、眞書也。蔡邕云。隸減八分之半。而通於楷。楷者、法也。式也。模也。時人用寫篇章法令。亦謂之章程。梁鵠云。鍾繇善章程。姜堯章云。眞書以平正爲善。此世俗之論。唐人之失也。眞書無出鍾元常。其次王逸少。二家瀟灑。何拘平正。唐人以書取士。故有科舉習氣。顏魯公干祿書是也。歐、虞、顏、柳前後相望。故下筆應規入矩。無復魏晉飄逸之風矣。

張懷瓘書斷云。後漢王次仲爲上谷太守。楷隸初制。大範幾同。故後人惑之。按次仲秦人。作八分。合蔡邕蕭子良諸說。懷瓘誤矣。或云次仲作八分。卽今之古隸。程邈作正隸。卽今之楷書。至東漢漸至訛異。蔡邕作石經正之。而書指亦以程邈正隸爲楷。且古人書譜。無專舉正楷爲言者。此說近是。

行書

行書、後漢潁川劉德昇作也。卽眞書之少縱。以從簡易。相閒流行。鍾繇善行押書。是也。張懷瓘書斷云。非草非眞。離方遁圓。兼眞者。謂之行楷。帶草者。謂之行草。獻之白父云。古之章草。未能宏逸。頓異眞體。合窮揮運之理。極草縱之致。不若行草之間也。

姜堯章云。魏晉行書自有一體。右軍蘭亭記及諸帖第一。謝安石大令諸帖次之。所貴穠纖閒出。血脈相連。觔骨老健。風神灑落。

急就章草

章草、漢元帝時黃門令史游作急就。凡三十二章。雜記姓名諸侯五官。以教童蒙。緩急可就而求之謂。解

散隸體、麤略書之。漢書簡牘。漸以行之。是也。唐顏師古爲之注。後漢北海劉穆始善。建初中。杜度善章草。帝詔使草書上事。魏文亦使劉廣通上事。蓋因章奏用之。謂之章草。章草乃隸楷之捷。草書又章草之捷也。

訣云。章草草其隸字。八分謹嚴如眞。用其一趨二波也。

草書

徐鍇云。按書傳多云張竝作草。又云齊相杜深作。說文云。漢興有草書。則張竝之前有矣。衛恆云。杜度善草書。崔瑗、崔寔父子繼能。杜氏結字甚安。而書體微瘦。崔氏甚得筆勢。而結字小疏。弘農張芝因而變之。轉精其妙。一筆而成。偶有不連。而血脈不斷。及其連者。氣候通於隔行。故王子敬行首之字。往往繼前行之末。世稱一筆書。自伯英始也。

衛瓘、索靖俱尙書郎。善草。時稱一臺二妙。瓘得伯英勁。靖得伯英骨。懷素工瘦。張顚工肥。瘦硬易得。肥勁難工。皆草聖也。

# 書法離鉤卷二

## 取法

學貴取法。則可以見古人於寸楮而臻其妙。蔡邕入嵩山學古於石室。得素書八角垂芒。頗似篆籀。寫史籀李斯等書筆勢。邕得之三日不食。大叫欲狂。若對千人。遂讀三年。妙達其理。後筆特異。遂作筆論。鍾繇見蔡邕筆法於韋誕。白搥胷盡青。因嘔血。誕死。繇令人盜發其墓。得之。故知多力豐勁者勝。無力無勁者病。一一從其消息而用之。

王羲之少學衛夫人書。及渡江北。見李斯書。之許見鍾繇梁鵠書。之洛見蔡邕書張岳碑。始悔學衛夫人徒廢年月。又云。頃尋諸名書。鍾張洵爲絕倫。餘不足觀。

詹孟舉云。李陽冰見潭州碧落碑。寢碑下數日不忍去。

歐陽詢見索靖古碑。駐馬觀之。去數步復還。下馬觀之。倦則布氈坐觀之。宿碑旁三日乃去。

張懷瓘云。上則法於自然。次則歸於篆隸。又次師於鍾王。夫學鍾王尚不繼虞褚。況宂宂哉。

唐舒元輿陽冰篆志云。今世所重秦斯之迹。豈能盡辨別之。以秦古斯邈矣。況今去古愈遠。晉魏眞迹尚不可見。篆隸之風。不益遐哉。宜其日流而日弊也。

## 初學

筆勢論云初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而緩展毫端

張敬玄云初學必先眞書若便學縱體則眞體難成矣

虞永興云掇筆往來懸管自在但使體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否滅不決運用迷於筆前振動惑於手下師心因乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人忌藝能之勝己若欲造玄未之見也

孫過庭云初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正

東坡云眞生行行生草眞如立行如行草如走未有未能立而能行能走也

山谷云古人學書不盡臨摹張古人于壁閒觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人爲楷式凡作字須熟觀晉魏人書會之於心自得古人筆法也

書指云善學書者其初不必多費楮墨取古人之書而熟觀之閉目而索之心中若有成字然後舉筆而追之字成而以相校始得其二三既得其四五然後多書以極其量自將去古人爲不遠矣

執筆

衞夫人云學書先學執筆眞書去筆頭二寸一分行草去筆頭三寸一分下筆點畫波掠屈曲須盡一身之力送之

虞世南云筆長不過六寸眞一行二草三指實掌虛

韓方明云。五指撮管末。可大草書。

姜堯章云。眞書執筆近頭。行書寬縱。執宜稍遠。草書流逸。執宜更遠。遠取點畫長大。易於分布齊勻。

張懷瓘云。若執筆淺。則堅擊打勁三寸而一寸筈紙。勢則有餘。若執筆深。則束牽三寸而一寸筈紙。勢已盡矣。筆在指端。則掌虛。運動適意。騰躍頓挫。生意在焉。筆居半。則掌實。如樞不轉。制豈自由。乃成稜角。筆則死矣。

韋榮夫云。搦破管。畫破紙。飛鋒結體。

山谷云。能使筆力悉從腕中來。筆尾上直。當得意。

東坡云。把筆無定法。要使虛而寬。

歐陽公云。當使指運而腕不知。方。其運也。左右前後。卻不免攲側。及其定也。上下如引繩。此之謂筆正。

操手

盧雋云。拓大指。撼中指。斂食指。抵名指。令掌心虛如握卵。此大要也。以大指節外置筆。令轉動自在。名指抵中指。小指拒名指。此細要也。

唐太宗云。腕豎則鋒正。正則四面鋒全。次實指。實則節力均平。次虛掌。虛則運用便易。

張敬玄云。運腕不可太緊。緊則腕不能轉。而字體粗細上下不均。不可懸臂。氣力有限。若行草須懸腕。大草書須懸臂。筆勢無限也。

韓方明云。雙指包管。五指共執。實指虛掌。鉤撇托送。若以單指包之。則力不足而無神氣。

姜堯章云。淺其執。牢其筆。實其指。虛其掌。執之欲緊。運之欲活。不可以指運筆。當以腕運筆。執之在手。手不主運。運之在腕。腕不知執。故孫氏有執使轉用之法。執謂淺深長短。使謂縱送牽掣。轉謂鉤環盤紆。用謂點畫向背。

祝枝山云。擫捺鉤揭抵拒導送八法。謂撥鐙法。撥者筆管著俗作着中指。名指尖圓活易轉動也。鐙卽馬鐙。筆管直。則虎口開如馬鐙也。足踏馬鐙淺。則易出入。手執筆管亦欲淺。則易撥動也。擫者、大指骨下節下端用力欲直。如提千鈞。捺者、食指著中節旁。此二指主力。鉤者、中指著指尖鉤筆下。揭者、名指著指外爪肉際揭筆下。抵者、名指揭筆。中指抵住。拒者、中指鉤筆。名指拒定。此二指主運轉。導者、小指引名指過右。送者、小指送名指過左。此二指主來往。枕腕者、以左手枕右手腕。提腕者、肘著桉而虛提手腕。懸腕者、懸著空中。最爲有力。

用筆

纂要云。右軍用筆。內擫而收斂。故森嚴而有法。大令用筆。外拓而開廓。故散朗而多姿。

右軍云。轉筆宜左右回顧。無使節目孤露。藏鋒點畫。使左先右至回左亦然。藏頭圓筆屬紙。令筆心當畫中行。

虞世南云。覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒轉有觔骨。指端橫鉤。蹲踞之狀。行書則覆腕搶毫。乃按鋒直進

其綰也。內拓外旋。結鋒環轉。結者上促。旋毫不絕。內轉鋒也。加以掉筆聯毫。容曳而來往。勁而復虛。書法云。夫用筆之法。須先急迴後疾下。如鷹望雕逝。信其自然。不得重改。送筆若游魚得水。舞筆如景山興雲。或卷或舒。乍輕乍重。若深思此理。當自見。

又云。用筆不欲太肥。肥則形濁。不欲太瘦。瘦則形枯。太露鋒芒。則意不持重。深藏圭角。則體不精神。山谷云。凡學書欲先學用筆。用筆之法。欲雙鉤回腕。掌虛指實。以無名指倚筆。則有力。

## 筆鋒

右軍云。每作點畫。皆懸管掉之。令其鋒開。自然勁健。草則縱心奔放。覆腕轉促。懸管聚鋒。柔毫外拓。左爲外拓。右爲內伏。連卷收攬。吐納內轉。藏鋒也。但先援筆引興。心逸則急接鋒以取興。興盡則已。又生撅鋒。任毫端之奇妙。象兎絲之縈結。轉剔刓角。多句篆體。或如蛇形兵陣。無常定也。

張旭云。褚河南論書。用筆如印泥畫沙。始不悟。後於江岸以錐畫沙。始信其言。貴藏鋒也。

蔡希綜云。始下筆須藏鋒轉腕。前緩後急。形勢相連。莫斷簡略。爲上。至如棱側起伏。隨勢所立。圓規爲妙。其有誤發。不可再模。恐失筆勢。如放箭不欲遲。如高峯墜石也。

姜堯章云。筆正則鋒藏。筆偃則鋒出。一起一側。一晦一明。而神奇出焉。常欲筆鋒在畫中。則左右皆無失矣。下筆之初。有折鋒。有搭鋒。一字之體。定於初下筆。凡作字第一多是折鋒。第二三字承上。筆勢多是搭鋒。一字之間。右邊多是搭鋒。應其左故也。又有平起如隸。藏鋒如篆。折搭多精神。平藏善含蓄。

定心

書者、心畫也。必先乎心而後乎手。內而理乎己之心。外而盡乎古之法。心而致乎手之正。法而致乎筆之妙。

蔡邕云。寫者、散也。欲書先散懷抱。任情恣性。然後書之。若迫於事。除中山兎毫。不能佳也。夫書先默坐靜思。隨意所適。口不出言。氣不盈息。沈密神采。如對至尊。則善矣。

羲之云。夫欲書。先凝神靜思。預想字形大小。偃仰平直。振動令勻。脈相連。意在筆前。文在筆後。

衞夫人云。有心急而執筆緩者。有心緩而執筆急者。執筆近而不能緊者。此心手不齊。意後筆前者敗。執筆遠而急者。心手相得。意前筆後者勝。

柳公權云。用筆在心。心正則筆正。

朱晦庵筆法銘云。握管濡毫。申紙行墨。一於其間。點點畫畫。放意則荒。取研則惑。必有事焉。神明其德。

知道

譚景昇云。心不疑乎手。手不疑乎筆。然後知書之道。和暢非巧也。學古非樸也。柔弱非美也。彊梁非勇也。神之所沐。氣之所浴。是故點畫蓄血氣。顧盼含性情。無筆墨之迹。無機智之狀。無剛柔之容。無馳騁之象。若黃帝之道熙熙然。君子之風穆穆然。是故觀之者。其心樂。其神和。其氣融。其政太平。其道無朕。夫何故。見山思靜。見水思動。見雲思變。見石思貞。人之常也。

張懷瓘云。大巧若拙。明道若昧。靜而求之或存。躁而求之或失。明目諦察而不見。長策審逼而不知。豈徒倒薙縣鍼。偃波垂露而已哉。

從性

虞世南云。收視返聽。絕慮凝神。心正氣和。則契於妙。心神不正。書則攲斜。志氣不和。字則頗仆。字雖有質。迹本無爲。稟陰陽而動靜。體萬物以成形。必資神遇。不可力求也。必須心悟。不可力取也。

禁經云。有攻無性。神采不生。有性無攻。神采不變。

孫過庭云。右軍之書。末年多妙。緣思慮通達。志氣和平。不激不厲。風規自遠。子敬以下。莫不鼓努爲力。操置成體。豈獨工用不侔。亦性情縣隔也。

又云。右軍書樂毅論。則情多拂鬱。書東方贊。則意涉瓌奇。書黃庭經。則怡懌虛無。書太師箴。則縱橫曲折。蘭亭集則思逸神超。私門戒誓則情拘意慘。所謂涉樂方笑。言哀已歎。情動乎中。取會風騷之意。陽舒陰慘。本乎天地之心。

朱晦翁云。歐公作字。如其爲人。外若優游。中實剛勁。荊公則躁擾急迫。書札細事。德性相關如此。

峭翁云。觀其書篆而知人之性情焉。

祝枝山云。情之喜怒哀樂。各有分數。喜則氣和而字舒。怒則氣粗而字險。哀則氣鬱而字斂。樂則氣平而字麗。情有輕重。則字之斂舒險麗亦有淺深。變化無窮。氣之清和肅壯奇麗古澹。互有出入。題是山水僊

隱。氣自然清。富貴宴樂。氣自然和。朝廷禮義。氣自然肅。珍怪豪傑。氣自然壯。□□□□氣自然奇。佳麗園池。氣自然麗。造化上古。氣自然古。幽貞閒適。氣自然澹。八種交相爲用。變化又無窮矣。

適志

翰林禁經云。書法有九生。一生筆純毫爲心軟而復健。二生紙新入篋笥潤滑易書。即受其墨。若久露風日。枯燥難用。三生硯用則貯水。畢即乾之。司馬云。硯石不可浸潤。四生水義在新汲。不可久停。停不堪用。五生墨隨要旋研。凝和墨光爲上。多則泥鈍。六生手適攜執勞。腕則無準。七生神。凝神靜思。不可煩躁。八生目。寢息適寤。光朗分明。九生景。天氣清明。人心舒悅。備此九者。乃可言書。

孫過庭云。一時而書。有乖有合。合則流媚。乖則凋疏。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意違勢屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融氣暢。暢無不適。蒙無所從。

解悟

張旭見擔夫與公主爭道。及公孫大娘舞劍。而悟草法。又曰。孤蓬自振。驚沙坐飛。余思而爲書。而得奇怪。顏魯公謂懷素曰。學書於師授之外。須自得之。張長史觀孤蓬驚沙之外。見劍器。始得低昂迴翔之狀。未知鄔彤有之乎。素曰。似古釵脚。爲草書豎畫之極。顏曰。何如屋漏痕。素曰。吾觀夏雲多奇峯。輒嘗師之。夏

雲因風變化無常。又遇壁坼之路。一一自然。

雷簡夫云。余晝臥。聞江瀑漲聲。想其翻駃掀磕高下奔逐之狀。起而作書。心中之想。皆出於筆下矣。

文與可云。見蛇鬬而草書長。

記異

淮南子云。倉頡造書。天雨粟。鬼夜哭。又曰。龍備藏。

大令於會稽山見一異人。披雲而下。左持紙。右持筆。遺獻之。受而問曰。君何姓字。何游處。筆法何施。答曰。吾象外爲宅。不變爲姓。常定爲字。其筆迹豈殊。吾體耶。獻之佩其言。

虞世南云。右軍謂耽玩之功積（如）丘山。志專者神必應之。余中宵遂夢吞筆。覺後若在胷臆。又假寐。見張芝指一道字。用筆體法。信有之矣。

# 書法離鉤卷三

## 學篆

初學篆。當虛手心。伸中指幷二指於几上。虛畫如此流便。方可操筆。操筆必須單鉤。卻伸中指在下夾襯。方圓平直。無不可意矣。若篆大字。當虛腕懸筆。腕著紙。字卽不活。以紙筒樓櫚爲筆。非士夫所爲也。小篆一也。而各有筆法。李斯方圓廓落。陽冰圓活姿媚。徐鉉如隸無垂脚。字下如釵股稍大鐙如鉉。但字下爲玉箸微小耳。崔子玉多用隸法。似乎不精。然有漢意。陽冰多非古法。蓋法子玉也。小篆世喜長。但以方楷一字半爲度。一字爲正體。半爲垂脚。有不可者。當以正脚爲主。餘略短如幡脚可也。無垂脚者。如生曰之等字。以上枝爲出。如草木爲物。正生則上出枝。倒懸則下出枝耳。凡寫扁額。畫宜肥。體宜方圓。碑蓋同此。但以小篆爲正。不同雜體。凡口中字。不可填滿。但如升斗中著一字。任其空。可放垂筆。方不覺大。口比諸字。亦須略收。不可圓。不可方。若日月須更收小也。包一二畫。如日目之類。初一字內畫不與兩旁相連。後皆如之。首尾一法。若或接或否。不同者非也。圓圈圓點。古文之法。小篆無之。口字不可三角形。鐘鼎古文錯雜用。無迹。小篆則自一法也。

## 學隸

漢碑三百餘種。無前漢者。體各不同。亦各不著名字。後人服膺一刻。亦自可。魏三大碑立爲界格。已一變

祝京兆云。大字貴結密。不結密則嫺散無精神。若牌扁須字字相照應。掛起自然停分。反須帶逸氣。方不俗。小字貴開闊。小字易得局促。須令字內開架。明整開闊。寫起一似大體段。長史所謂大促令小。小轉令大。是也。當以二王及虞東方畫贊、樂毅論、洛神賦、破邪論序、爲則。

書指云。眞書點畫。筆筆皆須著意。所貴修短合度。意態完足。蓋字形本有長短廣狹。小大繁簡。不可概齊。但能各就本體。盡其形勢。雖復字字異形。行行殊致。乃能極其自然。令人有意外之想。

學行

訣云。行筆而不停。著紙而不離。轉輕而重。按如水流雲行。無少間斷。

姜夔云。行書與草不同。各有定體。縱復晉代諸賢。亦苦不相遠。大要以筆老爲貴。少有失誤。亦可輝映。

祝京兆云。行書貴穩雅。下筆不疾不徐。亦有閒架。須是明淨。不要亂筆。多絲纏繞。疾則失勢。緩則骨癡。亦以右軍爲祖。次參晉人諸帖及懷仁聖教序。

學草 附章草

自唐以前。多是獨草。不過兩字相連。後世屬十數字而不斷。號曰游絲。此雖出於古人。不善學者。反更成病。

唐太宗云。行行若縈春蚓。字字若綰秋蛇。惡無骨也。有承接上文。有牽引下字。乍疾還徐。忽往復收。緩以倣古。急以出奇。有鋒以耀精神。無鋒以含氣味。相帶則近於俗。橫畫不欲太長。長則轉換遲。直畫不欲太

多。多則神癡。意盡則用懸針。若再生筆意。不若垂露耳。草書最忌橫直分明。畫多則如積薪束葦。無蕭散之氣。時一出。

虞永興云。既如舞袖。揮拂而縈紆。又若垂藤。樛盤而繚繞。

草書賦云。或斂束而相抱。或婆娑而四垂。或攢剪而齊整。或上下而參差。或陰森而高舉。或落脫而自披。衆巧百態。無不盡奇。宛轉翻覆。如絲相持。

姜堯章云。學草書先法張芝。次索靖諸人。後倣王逸少。申之以變化。若泛學諸家。則當連者反斷。當斷者反續。不知向背起止轉換。古人作字相連處。特是引帶。是點畫處皆重。非點畫處皆輕。雖張顛野逸。不失此法。

草書之體。如人坐臥行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。舞歌擗踊。一切變化。非苟焉者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。

祝枝山云。草書貴通暢。草書下筆易於疾。須放令少緩。徐行穩步。一點一畫。皆有規矩。不令容易。亦有牆壁間架。須要明淨。方合晉人法度。不可如後人全率爾也。用筆不可太遲。遲則緩慢無神氣。不可太疾。疾則恐窘步而失勢。

又云。章草須有古意。乃佳。下筆要重。亦如眞書。點畫明淨。有牆壁。有間架。學者當以索靖張芝皇象章誕月儀八月帖急就章爲模範也。

姜堯章云。點者、字之眉目。全藉顧盼。精神有向有背。隨字異形。橫直畫者。字之骨體。欲其堅正勻淨。有起有止。所貴長短合宜。結束堅實。撇磔者、字之手足。伸縮異度。變化多端。要知魚翼鳥翅。有翩翩自得之狀。挑剔者。字之步履。欲其沈實。皆人挑剔。或帶斜拂。或橫引向外。至顏柳始正鋒爲之。正鋒則無飄逸之氣。轉折者、方圓之法。眞多用折。草多用轉。折欲少駐。駐則有力。轉欲不滯。滯則不遒。然眞以轉而後遒。草以折而後勁。不可不知也。懸針者。筆欲極正。自上而下。端若引繩。若垂而復縮。謂之垂露。

祝京兆云。凡偏旁不相稱者。屈曲點畫以避就之。偏少者。伸點畫以就之。偏礙者。屈點畫以避之。太繁者。減除之。太疏者。補續之。然必古人有樣。乃可用耳。

蘇子云。杜陵評書貴瘦硬。此論未公。吾不憑。短長肥瘦各有態。玉環飛燕誰敢憎。

大抵勁健方瘦。輕快疏朗。乾澀古拙。相近軟緩圓肥。重滯密促。滋潤時媚爲鄰。然必骨肉適宜。剛柔濟美也。

黃山谷云。楷法如快馬斫陣。草法欲左規右矩。　又云。凡書要拙多於巧。近世少年作字。如新婦梳妝。百種點綴。終無烈婦態也。

書指云。書必先生而後熟。亦必先熟而後生。始之生者。學力未到。心手相違也。熟而生者。不落蹊徑。不隨世俗。新意時出。筆底具化工也。

論血

字生於墨。墨生於水。水者、字之血也。筆尖受水一點已枯矣。水墨皆藏於副毫之內。蹲之則水下。駐之則水聚。提之則水皆入紙矣。捺以勻之。搶以殺之。補之。鈕以圓之。過貴乎疾。如飛鳥驚蛇。力到自然。不可少凝滯。仍不得重改。

論骨

字無骨。爲字之骨者。大指下節骨是也。提之則字中骨健矣。縱之則字中骨有轉軸而活絡矣。提者。大指下節骨下端小竦動也。縱者。骨下節轉軸中勒絡稍和緩也。

論勒

字之勒。筆鋒是也。斷處藏之。連處度之。藏者、首尾蹲搶是也。度者、空中打勢飛度筆意也。

論肉

字之肉。筆毫是也。疏處捺滿。密處提飛。平處捺滿。險處提飛。捺滿則肥。提飛則瘦。肥者、毫端分數足也。瘦者、毫端分數省也。

論脈

字之脈。章法是也。藏鋒出鋒。皆欲其首尾相應。上下相接。其脈相通爲佳。後學之士。隨所記意。圖寫其形。未能渾融。皆支離而不相貫。吾觀古之名書。無不點畫振動。如見揮運之時。此可窺其妙矣。

# 書法離鉤卷四

體式

衞夫人云用筆六種結構圓備如篆法凶險可畏如八分鬱拔縱橫如古隸窈窕出入如飛白飄揚灑落如章草耿介特立如鶴頂然心有委曲每爲一字各象其形

孫過庭云眞以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲形質草乖使轉不能成字眞虧點畫猶可記文回互雖殊文體相涉旁通二篆俯貫八分包括章草涵泳飛白毫釐不別胡越殊風

書譜云鍾繇隸奇張芝草聖專精一體以致絕倫伯英不眞點畫狼藉元常不草使轉縱橫

形狀

蔡中郎云爲書之體須入其形若坐若立若動若飛若往若來若臥若起若愁若憂若蟲食木葉若利劍長戈若短弩勁矢若水火若雲霧若日月縱橫有象矣

鍾繇云筆迹者界也流美者人也萬類象之點如山頹摘如雨驟纖如絲毫輕如雲霧去如鳴鳳游雲漢來如游女入花林

書評云王逸少隸飄若游雲矯若驚龍唐徐浩草隸如怒猊抉石渴驥奔泉張旭草書如驚蛇入草飛鳥出林

姜堯章云。折釵股者。欲其屈折。圓而有力。屋漏痕者。無起止之迹。錐畫沙者。勻而藏鋒。壁坼路者。欲其無布置之巧。

祝京兆云。長者如秀整之士。短者如精悍之徒。瘦者如山澤之癯。肥者如貴游之子。勁者如武夫。媚者如美女。敧斜如醉僊。端雅如賢士。

氣勢

蔡邕云。氣來不可止。勢去不可遏。惟筆軟則奇怪生焉。

蔡希綜云。屈折之狀。如鋼鐵爲鉤。牽掣之蹤。若勁鍼直下。主客勝負。皆須姑息。先作者主也。後爲者客也。必舉止合。則起伏相承。

訣云。彩色、字之神也。神馭氣。氣馭形。形全骨肉全神色。

孫過庭云。或恬澹雍容。內含勁骨。或折剉棲柹。外耀鋒芒。

坡僊云。吾醉後輒作草書十數行。覺酒氣拂拂從十指間出也。

布置

訣云。長短闊狹。字之態度。點畫斜曲。字之映對。先主後賓。卑奉尊接。審其疏密。取其停勻。空則補就。孤則扶持。以下承上。以右應左。以大包小。以少附多。

蔡邕云。落筆結字。上皆覆下。下皆承上。使其形勢。遞相映帶。無使相背。

歐陽詢云不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載

姜堯章云疏欲風神密欲蒼老如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫須下筆勁淨疏密得均當疏不疏反成寒乞當密不密必致凋疏

書法三昧云如中字孤單則居中龍字相竝則分左右爲二停衡字則分左右中爲三停雲字則分上下爲二停素字則分上下中爲三停凡四方八面點畫皆拱中心左短者齊上右短者齊下重畫上仰下覆重捺上聳下放重字上小下大左促右展

纂要云位置大停又唐人經生之弊絕無位置終不成書

運用

三昧云一點一畫之間三過其筆一點微如粟米亦分三過一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上

郭若虛云氣韻本乎運心神采生於用筆夫畫有三病一曰版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也二曰刻者運筆中疑心手相度鉤畫之際妄生圭角也三曰結者欲行不行當散不散似物凝滯不能流暢也

東坡云大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘眞書難於飄揚草書難於嚴重

又云作字要手熟則神氣完實而有餘韻

書指云。書貴質不貴工。貴澹不貴豔。貴自然不貴作意。質非鄙俗之謂也。清廟明堂。大雅斯在。是已。澹非浮易之謂也。太羹玄酒。至味存焉。是已。自然非信手放意之謂也。不事追琢。神氣渾全。險易同塗。繁簡一致。是已。

肥瘠

衛夫人云。善筆力者多骨。不善筆力者多肉。多骨微肉者。謂之勁書。多肉微骨者。謂之墨猪。

梁武帝云。純骨無媚。純肉無力。少墨浮澀。多墨笨鈍。

虞永興云。側管則鈍慢多肉。直鋒則乾枯露骨。比其悟也。巔而不鈍。細而能壯。長而不爲有餘。短而不爲不足。

歐陽詢云。不可瘦。瘦則形枯。不可肥。肥則質濁。

張懷瓘云。馬以勁多肉少爲上。肉多勁少爲下。書亦如之。必骨肉相稱。神貌洽然。若勁骨不任其脂肉。在馬爲駑駘。在人爲肉疾。在書爲墨猪。準其病狀。未即已也。惟題署及八分。肥密可也。

徐浩云。勁骨不立。脂肉何附。筆須藏鋒。不然有病。鷹隼乏彩。翰飛戾天。骨勁而氣猛也。翬翟備色。翩翩百步。肉豐而力沈也。華彩高翔。則書之鳳凰矣。

黃魯直云。肥不露肉。瘦不露骨。

訣云。書以骨爲體。以主其內。以肉爲用。以彰其外。氣宜清。色宜温。骨宜豐。肉宜潤。

方圓

崔子玉云。觀其法象。俯仰有儀。方不中矩。圓不中規。抑左揚右。望之若欹。

虞世南云。字體質滯。爲目所視。如水在方圓。豈由乎水。且筆妙喻水。方圓喻字。所視不同。遠近則異。變通異訣。云方以圓成。圓由方得。舍方求圓。則骨氣莫全。舍圓求方。則神氣不潤。方不變謂之斗。圓不變謂之環。書之病也。

張懷瓘云。欲方而有規。圓不失矩。亦猶人之指腕。促則如指之卷。賒則如腕之屈。然須裹之以皮肉。若露勒骨。是乃病也。

姜夔云。方圓者。眞草之體用。眞欲方。草欲圓。方者參之以圓。圓者參之以方。方圓曲直。不可顯露。直須涵泳。一出自然。眞多用折。草多用轉。方長嚴肅爲體。圓轉輕健爲用。歐顏方正。虞永勻圓。

遲速

筆勢論云。意在筆前。字居心後。未作之初。結思成矣。筆不欲急。何也。筆爲將軍。故須持重。心不欲遲。何也。心爲箭鋒。遲則中物不入。

訣云。能速而速。謂之入神。能速不速。謂之賞會。未能速而速。謂之狂馳。不當遲而遲。謂之淹滯。狂馳則形勢不全。淹滯則骨肉重慢。縱橫斜直。不速而行。不止而緩。腕不停筆。筆不離紙。心不速而神氣短。筆不遲而神色枯。一遲一速。剛柔相濟。

孫過庭云。勁速者。超逸之機。遲鈍者。賞會之致。將反其速。行臻令美之方。專溺於遲。終爽絕倫之妙。能速不速。所謂遲。固因遲就遲。詎名賞會。非心閒手敏。難以兼通焉。

姜堯章云。遲以取妍。速以取勁。必先能速而後能遲。若不能速。而專事遲。則無神氣。若專事速。則多失勢。

勁軟

隸訣云。方勁古拙。挑拔平硬。國史補云。草瘦硬易。肥勁難工。訣云。剛縱其柔。柔縱其剛。筆勢論取形質快健。手腕輕便。八法訣云。點欲堅如鐵。句欲力如鋸。點橫無力而不險。句短棘鍼而有力。橫畫藉於豎趯。趯則筆勁。澀掠撇法在澀而勁。意欲暢而婉。啄用輕勁爲勝。云浮怯重滯。磔趯重鋒緩則勢肥。須遒勁而遲。澀之草訣挑法。揭欲利。按欲輕。輕則骨勁。重則質鈍。故云形圓則潤。勢疾則澀。以緊而勁。以險而峻。圓則骨不重。方則氣不潤。遲取妍。速取勁。墨潤取妍。燥取險。毫勁有力。圓則妍美。側管鈍慢多肉。直鋒乾枯露骨。觀諸說而勁軟辨矣。

結構

雲空上句以應下。如鳥之視胷。　九見腕句以應上。須折鋒而起。　門月右句應左半斜以銳爲精。　來東中句應中。隨縮鋒而微露。　長民左句應右。須盡趯其鋒。　黍委上下之撇點。有陰陽之分。不分則無上下相承。　術衒三排之直畫。卓然中立而不倚。其左右有拱揖之情。　聶三三排之橫畫。截然中處而不乖。其上下有仰覆之別。　其目四畫。上下反其情。二三但取順。　然無四點。左右要成八字。中帶可就

上不可吮下。皿血四直。左右上開下合。炎茶兩捺。一上捺一下捺。不宜顛倒。反及二撇。先長而斜硬。後差短而腕轉。廬多先腕轉而後斜硬。口曰不可橫長。下畫長承直末。臣巨欲直左。而右旁短直應之。句鉤裏面字與句齊方稱。長馬短畫不可與長直畫相粘。衣良捺應左句。須略平起。一云宜另搭莫矢下畫宜長。撇短不轉而點收下長短應之。思志心在下者。欲折右足。右寬方稱。一云獨雖挺直均平。貝右長直畫須作小棘刺。中短畫不可相粘。欲圓淨勻平而啄短。出以點承長直畫。遠之遠裏字。上大下小方稱。雖難直畫微向左。以避右邊之勢。烏鳥屈脚之勢。如角弓之張。用周初撇首尾向外。次弩首尾向右。同國初直畫首尾向右。平畫仰。次直畫首尾向左。戔森重句在先縮鋒而後出鋒。作趯以啄捺亦同。行作左短右長。於隹右短左長。自因左豎短。右句微長。亦馬點之重併。必屈伸以變換之。否則如布基。三册畫之重併。必屈伸仰覆向背變換之。否則如布算。鑾薑繁雜者。必求古人佳樣。不可擅寫。邊爾太繁者宜減之。倉食上面不可寫波。上下直畫宜短。點宜近上。是足卜字居中。下撇須橫而波磔終之。又名三牽綰法。心初點向裏。橫戈斜平句向內而收。中點取高勢。欲粘第三點。第三點須與句高不可下。風兩邊悉宜圓。名曰金剪刀。柔下木字左右須齊直。者日字不宜正對十字。十橫畫梭長。直畫宜短。七橫畫梭長。直畫轉而復回。和偏少者。伸點畫以就之。亶偏礙者。屈畫以避之。井字孤單者。展一畫以舒之。衆字重併者。促一畫以斂之。畫字九畫。須下筆勁淨。疏密停勻照映。辛字太疏。補之作。必古有佳樣乃可寫。左畫短斜硬其撇。右畫長腕轉其

撇.

一字有一字之形勢.要在結構得宜.此不過舉前人論議之概.其間錯綜變化.惟會心者自得之.未可執一論也.

弊病

梁武帝云.運筆斜則無芒角.執筆寬則書緩弱.點擊短則臃腫.點擊長則離澌.畫細則字橫.畫麤則形慢.拘則乏勢.放又少則.

王右軍云.腹不宜促.脚不宜賒.又不宜斜.重不宜長.單不宜小.復不宜大.不宜傷密.密則似疴瘵纏身.不宜傷疏.疏則似溺水之禽.不宜傷長.長則似死蛇掛樹.不宜傷短.短則似壓死蝦蟆.

孫過庭云.質有者勁挺不通.剛很者倔彊無潤.矜斂者弊於拘束.脫易者失於規矩.溫柔者傷於軟緩.躁勇者過於剽迫.狐疑者溺於澀滯.遲重者終於蹇鈍.輕瑣者染於俗吏.此皆獨行之士偏玩所乖.

張懷瓘云.方圓齊平.支體肥鈍.布置偏仄.棱角相形.神氣昏蒙.以濃墨爲華.書之病也.

虞安吉云.太緩無勁.太急無骨.

歐陽詢云.最不可忙.忙則失勢.次不可緩.緩則骨癡.

韋誕云.多力豐勁者聖.無力無勁者病.

書法有十戒.一蠢俗.二力弱.三柔細.四嫵媚.五讓右.六板律.七狹長.八歲弊.九向背不得宜.十上下不聯

屬是也。蠢俗則不大雅。力弱則不遒勁。柔細則不卓練。嫵媚則不蒼古。讓右則奩落庸劣。板律則氣運不動。狹長則勢不冠冕。蔵瑣則不揚眉吐氣。向背不得宜。則結體無情。上下不聯屬。則神不流貫。凡此十者。犯一不可言書。

附

楷書金科

屈脚灣灣張角弓。見烏爲鳥。豎鴻鴈。立人如鳥附杜形。仁信任使要娉婷。跪脚壯士屈其臂。鳳飛凡氣是其意。急牽掣電在雲中。目因日月俱相同。迴轉右肩忌頭長。寧宜臺尙可爲方。有脚須當向左舒。實其典與與寅與。字方右脚須抬上。園圃固國圖等樣。腹勿使促又勿賒。滿而不虛乃爲尙。南隔目粂之四句。亦須填實勿曠蕩。半腹還當放右虛。用見岡月俱同書。無字閒開仍閒合。上下變通互開闔。隔仰隔覆有妙理。並二畫三須得體。磔掠罨放不可重。若爻若茶良可宗。字逢兩豎須變換。幷綰斤垂左右判。壘藥鬱醫鷺鬣聲。此皆上重而下輕。在下固須能頂戴。亦勿使上促其形。交錯如中井曲弗。兼禹禺爽襄衡册垂甬無密婁耳車。疏密勻停方入格。字有相背北肥兆。相向非卯知何好。向背體勢要相親。粘合不到如筆到。又有偏側欹斜字。向右心戈衣幾是。向左夕朋乃勿多。正如偏者亥丈互。正者令偏偏使正。此是書法之體勢。字有挑擁之形勢。戈弋武丸與瓦氣。獻勵散斷左既多。須得右邊得擁意。省炙之類上偏者。又得下擁君須記。字中一法號貼零。如令今寒以及冬。頭尾配合方爲美。二點與上宜勻停。字有形斷意復連。以

心必小川州泉字上大者覆冒下雲頭穴宀灺之亞大頭亦與宀頭同奢金食夆卷泰舍垂如都鄉峯卯卿曳如水支欠皮更以及走民也之類神情全在垂曳成點畫稀少在相映畫多應副亦宜稱假如龍詩讎轉閒畫畫相對如一定字之獨立如撐住可下求亭寧亭寺丁手司卉草茅巾千予干兮此等字勢須勁健斯爲至三體成形髣髴鄰謝儲兮以及鋤尤須朝揖乃成書以小附大少附多旁如夕欠及支戈形彰飛起超飲勉皆宜附近莫離蹉尙向上包幽凶下置匡旭它左包右旬匈曷丐右如之此名包裹由來舊結束闢湊得其宜庶於書法稱入殼字有難於結體者或因畫少而增添新之爲新建爲建曹冒美美古有然但取體勢成茂美是名增減圖字妍字有借換如之何秋烁蕉蘇鵝餓鶩祕庭靈諸借法粵稀古帖良足多字之成形在其小孤字一乁寧一句欠一拔兮戈一點傳神全在小中收左右大小要相停高低長短都是病若或賦體原不同又當肖形乃爲正繁則減除盛從皿縣鑾収則良有本疏則當補如神處卻字卩從阝字是分若卅冊字之類皆須自立其抵背合如對目八州開筆筆相矚如相連孤單必大成獨立一點一畫戒纖細重則宜促不可長昌呂交衆上下妝並如林棘及絲羽三如森淼晶轟侶並不宜同兼勿闆三宜異態而同處乁則還宜去映丿交欠以入是其格女安必互斜相屬以斜附曲勿相瀆口字在左與上齊嗚呼喉嚨吁吸嘶平頭須要羣其下走之又要承其上形影三擎勿一向一起一轉一承上排疊字如壽鼇麗羸鑾糸傍言傍類並畫宜細且停勻勿闆勿狹乃相配字中一ノ法名避就如廬如府如逢右此爲避密又避重是以就簡稱神授左右或多或少揉必須彼此來相讓譬如馬旁糸鳥

旁左邊平直右邊放再如繇字兩相妨中央言字短其上辦字力字須下齊讓出兩辛乃舒暢再如鷗鷺馳覩靜各要成形又相向字中一法名補空姑以我哉來作證其點須對右邊實勿同成戟戈無定再如襲辟餐之類但欲四滿成方正此從羲之筆陣圖以及智果心成頌法取歐陽三十六編成俚歌使易誦勖哉知予非臆說落筆自得眞實用

# 書法離鉤卷五

鍾意

梁武帝觀鍾繇十二意。一曰平。（橫也）二曰直。（縱也）三曰均。（閒也）四曰密。（際也）五曰鋒。（末也）六曰力。（骨體也）七曰輕。（風折也）八曰決。（牽擊也）九曰補。（不足也）十曰損。（有餘也）十一曰巧。（布置也）十二曰稱。（大小也）

張長史問顏魯公答。平謂橫者何。謂每爲一畫。皆須縱橫有象也。直謂縱者何。謂每直必縱之。不令邪曲也。均謂閒者何。謂閒不容光也。密謂際者何。謂築鋒下筆皆合宛成。不令其疏也。鋒謂末者何。謂末以成畫。使其鋒健也。力謂骨體者何。謂趯筆則點畫皆有勁骨。字體自然雄媚也。輕謂屈折者何。謂鉤筆轉角。折鋒輕過。又謂轉角爲唔過也。決謂牽擊者何。謂牽擊爲撇。決意釋鋒。不忤滯。令險峻而成也。補謂不足者何。謂結構點畫或有失趣。則別點畫旁救之也。損謂有餘者何。謂趣長筆短。常使意氣有餘。畫若不足也。巧謂布置者何。謂欲書先想字形布置。令其平穩。意外字體。令其異勢也。稱謂大小者何。謂大字蹙令小。小字寬令大。茂密相稱也。

瓘法

張懷瓘用筆十法

偃仰向背　謂兩字幷一字．須求點畫上下離合之勢．

陰陽相應　謂陰爲內．陽爲外．斂心爲陰．展筆爲陽．左右亦然．

鱗羽參差　謂點畫編次．無使平齊．

峯巒起伏　謂起筆促衄．如峯巒之狀．殺筆亦須蹲結．

眞艸偏枯　謂兩三合字．不得眞艸合成一字．須求映帶．

邪正失則　謂落筆結字．分付點畫．須依位次．

遲澀飛動　謂勒礎皆須飛動．無凝滯．

射空環璀　謂煙麈識等字．行艸用筆．不依先後．

尺寸規度　謂勿長有餘而短不足．須引筆至盡處．則字有凝重之態．

隨字轉變　謂如蘭亭年字．一筆作懸針．歲字卽變垂露．其間之字體各別．

心頌

隋僧智果成心頌

迴展右肩　宜高尙等字也．

長舒左足　其貝眞等字也．

峻拔一角　國用周等字也．

潛虛半腹　見目月字畫略麤於左。左實右虛也。

閒開開闔　無字四畫上開下闔。四點上闔下開也。

隔仰隔覆　竝字隔二。矗字隔三。仰覆也。

回互酉放　爻字上捺下波。茶字上波下捺也。

變換垂縮　幷字左垂右縮。斤字左縮右垂。上下竝然。

繁則減除　王書懸字作縣。虞書毚字作兔。除下二點。張書盛字。改皿爲皿。

疏則補續　神加點。辛加畫也。

分若仰背　川册等字相背也。

合如對目　八州等字須潛相矚視也。

孤單必大　一點一畫。獨立者大書之也。

重竝乃促　昌呂爻等字宜上小。林棘羽等字宜左促也。

似側映斜　丿爲斜。乀爲側。交欠人之類也。

如斜附曲　女晏字く爲曲也。

覃精一字。功歸自得。益虛統視連行。妙在相承起伏。

綱目

永字八法。綱領所全。三靜法地。五動象天。次及條目。變點方圓。俯仰向背。沈瑩清權。拗者讓者。引焉疑焉。鳥立木上。鴈在天邊。掬特圓起。鎗摺迴聯。齊弩磋駐。屋漏蜿蜒。鳥絲闌者。蔡邕所專。復有八忌。切意精研。枯槁生硬。輕重纏絲。內外是縱。左右非墜。

靜不變動變也。點下筆成點而後行變。如高低闊狹方圓。如置箸案上。非偏鋒也。沈筆不浮。瑩明朗無翳。清非寒瘦。肥亦清也。權如鬚字無長點。拗東西相順。讓還地位。引如左脊字。引而申之。疑如帝帶字。伏兵不動也。鳥立木行仁字。鴈在天燕然字也。掬本身掬出。圓口字特筆寫其上。欲起口字也。鎗策類。摺則筆鋒飛翻。非硬直也。迴聯各有虛實。不可偏廢也。齊勒類。弩豎畫。磋者左右揭腕。駐如駐馬。屋漏痕不見起止。鳥絲闌鋒正。兩旁如界也。枯槁無潤澤。生硬非軟美。輕重不典。纏絲不瑩。內縱肚腹闊。外縱手足長。左右揭腕要有力。

八法

李陽冰云。逸少十五年偏工永字。以其備八法之勢。能通一切字也。禁經云。八法起於隸。自崔張鍾王傳受該於萬字。墨道之最。智永發其旨趣。授於世南。自此廣焉。

一側　、也。點也。

柳子厚云。側不貴臥　如高峯之墜石。

訣云。側下其筆。使墨精暗墜。徐乃反揭。則棱利矣。作點向左。以中指斜頓。向右以大指齊頓作報答。以中

指挫鋒。按筆收鋒在內。疾則失中。過又成俗。

論云。點而言側。謂筆鋒顧右。審其勢而側之。止言點則不明。顧右無蹲鋒向背墜墨之勢。若左顧右側。則橫摘無力而側不險。乃失於鈍。鈍則芒角隱而書之神格喪矣。

俗云點點之祖。蹲鴟之勢。此三過側法也。起自中而末鋒自中出。點有尖禿斜正俯仰橫波鴈陣諸法。要在隨勢用之。變通爲妙。

二勒 一也橫畫也。

柳子厚云。勒常患平。如千里之陳雲。

訣云。策須勒。仰筆覆收。以中指鉤筆。澀進覆筆。以中指頓筆。然後以大指遣至盡處。又云。勒不得臥其筆。須筆鋒先行。又云。勒緩縱以藏機。

論云。橫畫言勒。謂趯筆而行。承其虛畫。取其勁澀。止言畫慮其不趯。一出便盡。則鋒舉而怯薄也。勒藉於豎趯。趯則筆勁澀亡其流滑。微可稱工矣。

唐太宗云。爲書必勒。貴澀而遲。

俗云。畫之祖。勒法也。狀如算子。便不是書。其法初落筆鋒向左急勒。回向右橫過。至末復駐鋒折回。

鍾王智虞多用篆法爲畫。歐陽褚薛多用隸法爲畫。訣云。橫畫須直入筆鋒。豎畫須橫入筆鋒。

三弩 丨也。豎畫也。直落也。

柳子厚云弩過直而力敗．如萬歲之枯藤．

訣云鋒須先發管逐勢行緊收澀進．如錐畫沙．又云弩彎環而勢曲．如深林之喬木．又云須發勢而卷筆．若折骨以爭力．又云弩不宜直其筆．筆直則無力．立筆左偃而下．最須有力．

論云中心豎畫爲弩．勢微努曰弩．在趯筆下行．若直其畫．則形圓勢賓．書之病也．

唐太宗云爲豎必弩．貴戰而雄．

俗云豎豎之祖．弩法也．初橫入筆向上行而少駐．復引鋒下行．至末復駐鋒向上．此垂露也．末鋒駐而不收．引而申之．此懸針也．畫多則分俯仰以別其勢．豎多則分向背以成其體．避算子也．

四趯　亅也．鉤也．剔也．內挑也．

柳子厚云趯宜蹲而勢生．峻快如飛．

訣云趯須蹲鋒得勢而出．出則暗收旁鋒．輕過借勢．勢不勁．筆不挫．又云直曰趯．橫曰挑．鋒貴乎澀．適出期於倒收．謂之欲挑還置也．

論云字之出鋒曰挑．今曰趯．以筆鋒去而言之．趯自弩畫收鋒．豎筆潛勁．借勢而趯之．法須挫衄．轉筆出鋒．佇思消息．則神蹤不墜矣．

張敬玄云又謂之抽筆．事字中畫宜直下．筆便挑．不宜停筆．

俗云鉤鉤之祖．趯法也．蹲鋒上出．險勢旁分．然亦分三體．左如氏長字．須長趯以應右．右如門丹字．須

短趯以應左中如東乘字須朝上也。

五策　一也。短橫也。折也。

左上爲策。柳子厚云。策仰收而暗揭。

訣云。仰筆潛鋒。以鱗勒之法。仰收揭腕。趯勢於右。潛鋒之要。左畫勢暗歸於右也。

又云。策筆仰鋒。豎趯微勒。借勢峻顧於掠也。

論云。策一名折畫。今謂策。仰筆趯鋒。輕擡而進。故曰策也。若及紙便畫。不務遲澀。向背假仰者。備畫耳。

唐太宗云。策者。仰策仰收。

俗云短畫。短畫之祖。策法也。仰筆趯鋒。輕擡而進。有如鞭策之勢。故言策不言畫。異於勒。勒則兩頭下而中高。策則兩頭高而中下。如夫天之類。凡短畫皆策也。

六掠　丿也。長撇也。腕也。分發也。

左下爲掠。柳子厚云。掠左出而鋒輕。

訣云。撇過謂之掠。借於策勢。以輕駐鋒。右揭其腕。如以迅出勢旋於左。法在澀而勁。意欲暢而婉。遲鈍則傷於緩滯。又云。拂掠須迅。其鋒左出而欲利。又云。微曲而下。筆心至卷處。

論云。一名分發。掠乃疾徐有準。隨手遣鋒。自左出取勁險。盡而爲節。發則一出。運用無的。故掠之精旨可守矣。

孫過庭云遣不當速.

唐太宗云爲撇必掠貴險而勁.

俗云撇撇之祖掠法也顏云掠彷彿以宜肥法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半塗撇出則無力而瘦弱.

七啄 丿也短擊也.

右上爲啄柳子厚云啄倉皇而疾掩. 如利劍截斷犀角象牙.

訣云右向左之勢爲卷啄按筆潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險峭去緩滯. 又云啄如禽之啄物.

立筆下罨須疾爲勝臥斫斜發啄不宜遲.

論云撇之與掠同出異名撇乃俗言啄因勢立名用輕勁爲勝去浮怯重體爲工.

俗云短撇短撇之祖啄法也下筆駐鋒後卽出水永字凡短撇皆用之如隼尾也.

八磔 乀也捺也波也. 磔

右下爲磔柳子厚云磔趯趙以開撐. 如崩浪雷奔.

訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之筆或藏鋒或出鋒由心所好須飛動無滯. 又云微直曰磔橫過曰波抑而後曳捺不宜緩. 又曰抽筆法左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘而暗收若便拋之必流滑凡淺. 又云側起平發緊殺按波爲抽筆腹內起. 又云平磔法不遲不疾.

戰筆側去勢盡不可便出須駐筆而後放。

論云發波曰磔術古無蹤源其用筆磔法爲經磔若左顧右則勢鈍趯重鋒緩則勢肥法須遒勁而遲澀之。

禁經云如生蛇度水者是也。

唐太宗云爲波必磔當三折而遣毫磔者不徐不疾去欲復駐而去之。

庾肩吾云將放更留。

俗云捺捺之祖磔法也今人作捺多是兩駐雖云三過其實不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒如蘭葉之狀皆含蓄而不露最爲高也有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水自泉口流出其下遇石激而過故曰激石波也。

點例

點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過偃仰向背等勢篆墨皆磊磊落落如大石當路或如科斗或如瓜瓣或如栗子或蹲如鴞口或尖如鼠矢如斯之類各稟其儀。

散水法　清江旁三點是也訣云上衄側中偃下潛按趨鋒或藏或露狀貌遞相顯異也若頻有則兩點相近而下點當高此潛相矚視也外須解摘內相附屬爲上中潛鋒暗衄下峻趨潛遣之此鍾法行書勢微按輕利。

又冷涼旁二點是也。上側覆殺。下築而趯之。須相承揖。若竝連鉎側輕揭。則率字左右用之。

烈火法　燕然字下四點是也。訣云。鉎鋒暗按。須各立勢。抵背潛鉎。所謂視之不見考之彌彰。聯飛暗鉎。微駐輕揭。潛趯筆鋒。連緜相顧不絕。又云。聯飛如雁陣當秋。姜堯章云。四點者。一點起。兩點帶。一點應。若四點勻。則俗矣。

曾頭法　曾上點啄是也。對合貴縱。上開下合。

其脚法　其下啄點是也。相對貴橫。上合下開。

訣云。左潛揭而右啄。曾頭也。左啄右側。其脚也。

衰筆法　令令下一點是也。須按鋒上下促鉎之。

烏字法　下四點是也。宜緊收。右軍云。字有緩急。烏字橫直須遲。四點須急。取烏脚急形勢也。馬焉字同。

亠頭法（亠音）　訣云。上點駐鋒。左右挫鋒。橫畫按筆勢。須相順上。點側橫畫勒左。偃筆擺鋒右峻。啄輕揭出。虞永興常用法。以圓峻飛動爲美。

姜堯章云。亠頭覆下。容寶字上點須正。畫不宜相著。上長下短。

暗築法　月其字中兩點是也。馭鋒直衝。有點連積。

畫例

偃法　蹲鋒自駐。力到疾提。力滿微捺。力盡回鋒。

仰法　蹲鋒自駐。力到微捺。力滿疾提。力盡回鋒。

平法　蹲鋒自駐。力到疾過。力盡回鋒。

訣云。用筆若錐畫沙。橫畫放手畫力瘦硬。方直沈著。勁健無變為度。縱畫硬如屈鐵。一縱一橫。可方可圓。熟瘦硬之鐵畫。變溫和之玉畫。又云。橫畫似八分。

土　兩畫上仰下偃。

三　三畫上潛鋒平勒。中背筆仰策。下緊趯覆收。

唐太宗云。三須解碟。上平中仰下覆。春生是也。

禁經云。黃庭三關字用草法。上鈕側中策。下奮筆橫飛。

匚音匡　有三法。一法上平旁向下偃。一法上仰旁背下平。一法上飛平。旁飛向下飛偃。空中飛筆。緊提轉腕疾出。

向背　二豎竝者。宜有向背。向筆貴和。背筆貴峻。

一法音衰　垂縮法。頓筆垂露。欲垂復縮。

懸針法。自右軍始。筆欲極正。自上而下。如針垂。

偏拂法。自張顛始。

張敬玄云。申字中畫宜卓筆。直畫疾抽。

豎僊　尙常中畫用之。擡筆豎策曰僊。挫鋒上下豎直。

奮筆　示系下小字是也。訣云。左側而獨立。中鈕折而右句。

句例

句弩　訣云。勒弩趯圓角。趯鋒作弩勢。未盡而趯之。

右軍云。作右邊折角疾牽下微開。左畔斡轉。令取登對。勿使腰中傷慢。視筆取勢。直截而下。轉爲曲折。

句筆轉角。折鋒輕過。亦謂轉角爲暗角。

唐太宗云。貴促鋒而轉。

張敬玄云。固字轉角之勢。不宜稜角。弩張則字體俗矣。但有轉筆。一切貴圓潤也。

書勢論云。急牽引如雲中掣電。日月因目字是也。

句裏　一法仰勒背僊趯。一法偃勒向僊趯。

訣云。圓角激鋒。待勁骨而成。如武人屈臂。

右軍云。回角不用峻及有棱是也。

顏魯公云。用筆如紙下行。

丁字　丁打宜疾不宜遲。寺守亦宜疾挑。

句外

戈法　戈如百鈞之弩發。
筆訣云。以中指遣至盡處。以名指拒而趯之。潛鋒暗勒。勢盡然後趯之。
右軍背趯戈法。上則俯而過。下則曲而就。
永禪師戈法。下以名指築上借勢。以中指遣之。至下以名指衄鋒潛趯。名禿出法。
張旭折古法。潛鋒緊走。意盡乃收而趯之。
意艸法。潛按微進。輕揭暗趯。夫揭欲利。按欲輕。輕則骨勁。重則鈍俗。
唐太宗云。爲戈必潤。貴遲疑而右顧。
張敬玄云。戈脚宜斜筆直抽。直者緣上實藏鋒下自成也。
背拋　乙鑿尾。如壯士屈臂。乚外掠。
訣云。蹲鋒緊掠徐擲之。速則失勢。遲則緩怯。
右軍云。腕脚兼幹。上捺下撚。始終折轉。援毫蹲鋒。卽輕重有準。
庾肩吾云。欲挑還置爲駐鋒而後趯之。
風凡字　其勢似飛。宜圓緊。用筆之時。左邊勢宜疾。背筆時意中如電急。凡鳳等字同。

撇例

撇法　背撇首圓蹲。過作背懸針法左出。　向撇首側蹲。右顧作向左。筆尾懸針左出。如手之前後撇物。

如大天字須直下筆而彎出之左字須斜硬右字須腕轉也

三音杉　上平中仰下偃上橫下縱或反之

唐太宗云三乃形影字右邊須背下撇之

人　王蒙云趯之欲利按之欲輕　立人如鳥在柱上

姜堯章云一切偏旁須令狹長則右有餘地不可太密太巧唐人之病也

重複　唐太宗云多字四撇一縮二少縮三亦縮四出鋒戔上磔鉏鋒下磔出之訣云上縮鋒作弩下出鋒作趯

# 書法離鉤卷六

## 篤學

徐季海云張伯英忙則爲楷謂怱怱不暇艸書臨池學書池水盡黑衣帛必書而後練斯稱艸聖鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑

唐太宗軍中馬上把燭學蘭亭不釋手

永禪師登樓不下四十年餘有禿筆頭十甕甕皆數石後瘞之號筆冢乃箸能名

懷素種蕉葉萬株以供揮灑號其居曰綠天庵漆盤二方兩版皆穿

鄭虔聞慈恩寺貯柿葉數屋往寄寓歲久隸書殆徧

東坡云醻意於物往往成趣昔人好艸書夜夢則見蛟蛇糾結數年後或晝日皆若見之

黃魯直云張古書於壁間觀之入神乃可下筆

趙子昂學書十年不下樓

巎子山平章每日坐衙罷寫一千字方進膳

俗云字無百日工以此觀之殆悠謬之談也

## 臨書

筆勢論云始臨之時不可盡其形勢一偏正其手二偏少得形勢三偏微微似本四偏加其遒潤五偏益加抽拔如其生澀筆下不滑兩行一度仍臨惟須筆滑不可計其偏數

唐太宗云吾少時觀陳卽知彊弱今臨古人書不學其形勢惟求其骨力及得其骨力而形勢自生耳吾之所爲皆先作意是以果能成名

張懷瓘云爲書之妙不必應文按本妙在應變無方遇事從宜決之度內者也

虞安吉云未得意者一點一畫皆求象本轉自取拙耳

姜堯章云下筆盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除

摹書

姜堯章云摹書最易唐太宗云臥王濛於紙上生徐偃於筆下可以嗤蕭子雲惟初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹榻迺不失位置之美耳

臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也毫髮失眞則精神頓異

雙鉤之法須墨暈不出字外或郭塡其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然猶貴乎瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦亦肥矣或云雙鉤之時必倒置之則無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若

下本晦上紙厚。卻須能書者爲之。發其筆意可也。夫鋒芒圭角。字之精神。大抵雙鉤多失之。此又須朱其背時稍致意焉。

書丹

筆得墨則瘦。得朱則肥。故書丹尤以瘦爲奇。而圓熟美潤。常有餘燥勁老。古常不足。朱使然也。欲刻者不失眞。未有若書丹者。第書時盤礴不無少勞。若鍾繇、李邕必自刻之。可謂癖矣。

辨惑

陽冰云。孔壁遺文。汲冢舊簡。年代浸遠。謬誤滋多。李斯將東爲宋。蔡邕以豐同豐。魚魯一惑。涇渭同流。章俊卿云。有妄改而誤者。罰字古從刀。元命包改作寸。劃字古從口。漢文改口從士。疊字古從晶。新室改三田。洛字古從水。世祖改從隹。有私說而誤者。陸氏釋文以國風爲曰風。男女爲女子。名譽爲毀譽。李祭酒涪說以傳人爲嘉期。僅得爲遠近。平生爲外甥。郭氏佩觿集以塗泥爲道塗。黨與爲取與。胄子爲甲胄。有忌諱而誤者。爾雅周禮皆從皇祖。龍以與皇字相肖。以四下作非代之。騙字宋明帝忌與禍字相類。以馬旁作瓜代之。有穿鑿而誤者。班史以龜茲音丘慈。范史以龜茲音屈沮。審氏名食其音異基。趙氏名食其音食其。古今人表以君疇爲尹壽。孟僖本傳以箕子爲荄茲。有音韻而誤者。漢書注河朔謂毛曰無。佩觿集巴蜀謂北曰卜。西京記以下馬爲蝦蟇。搜神記以琵琶爲婆娑。不辨六書音訓。則帝虎亥豕莫別矣。趙氏曰。篆籀廢而分隸興。分隸廢而字學昧。分隸有匕無匕。有尢無又。有禾無朩。漸至支支同書。殳殳竝

作矣.

先後

下筆有先後.不可紊也.惟草書多變.往往難拘.楷書則有一定之序.不明偏旁.遂致顛倒.略序一二.以俟悟者旁通焉.

書先聿次一次曰　長先一次三次比

將先一次寸次夻　肅先聿次非次川

鼎先目次丬次片　聚先丁次臤次禾

敢先十次田次久　歐先吅次匚次欠

無先𠂉次皿次灬　馬先一次弓次灬

龜先龜次龜　右先ノ次口有布同法

與先与次臼次六　倗先亻次七次由

母先丿次廿　飛先飞次丿次飞

臣先一次亞　甚先王次匚

烏先𠂤次三　必先七次八或先丿次心

門先一次ヨ次刀次二　齋先字次瓜次示次川

鼠先曰次巳次巳次乙

誤寫

此世俗相傳誤書點畫者襲謬已久是當改正

美從大從火非入　陝從陜人非入　解從刀牛非　韏從北非非　豐從豆丰非　篡從目非　壺從亞從亞非　贏從口從四非　吳從天從矢非　劒從刀非　覲從堇從見從覞非　尋從口寸非

博从從十从卜非　糾赳從斗非　斂從攵從敫從攵非　聖從王非　佞從妥非　翰從人從羽非　覃從早非　讒從二從兔非　奈從木從大非　脣從丿從乙非　稟從亠重非

倏從攸從犬非　諫從東非　覓從爪不非　觀從雚非　萬數也非　函從采從凶非　鬱俗作鬱非　靈從巫從目從酉非　寬從宀從㠯非　遙從夕從山非　幾從丬從人非　內出內從入非

廚（從廚省從一從豆非從士）
足（足旁從口非）
廄（從厩非）
幼（從力非）
帶（從巾從世非）
奪（從隹從寸非）
舊（從臼從旧非）
甯（從用從丁從心非必從皿也）
虧（從虍從隹非）
磐（從般從石非）
頓（從屯從电非）
纘（從糸從贊非）
助（從且從力非）
減（從氵從咸非）
步（從少反止也）

刺（音次從束非）
戛（戛然音恝從百）
軌（從九從車非）
陋（從丙從内非）
勢（從埶從力非）
樓（從婁從木非）
慶（從心從必非）
寇（從攴從元从一非）
孌（從言從糸從此從自非）
宦（從宀從臣非）
迴（從向非）
嚄（嚄嚄從声從是非）
睢（從且從隹非）
同（從口從台非）
睧（從卯非）

毋（音無從一非）
凊（凊從氵非）
墾（從豤非）
僭（從潛省從朁非）
瘞（從次非）
郵（從垂非）
鼏（從鼎從冖非）
橈（從木從尧從手非）
寤（從心從吾非）
獻（從鬳從犬）
顆（從禾非）
斷（從鐵從斤非）
奇（異也零也從大）
陷（從臽非）
柬（音次木芒與束異）

縣（從系從縣）　衡（從角從大從魚非）　某（從甘從木從口非）

虎（從虍從儿從厂非）　兔（從兔從儿非）　慶（從禾從心非）

習（從羽從白凡此類俗作習）　恐（從心從凡非）　熏（從屮從黑非）

明（從日從月非）　祕（從示從必非）　尒（音迩從人從小）

燮（從言從又從大非）　沒（從水從几非）　采（從爪從木非）

炙（從肉從夕非）　朋（從二月非）　青（從生丹非）

懷（從忄從褱非）　正（從一從止凡疏疎楚胥等字從之）　舌（從干從口非）

汜（音凡從氾從巳非）

利器

韋誕云。工欲善其事。必先利其器。得筆得紙得墨三者具。而復得手。然後可逞尋丈之勢。方寸千言。右軍云。紙剛用軟筆。紙柔用硬筆。純剛如錐畫石。純柔如泥洗泥。既不圓暢。神格亡矣。書石同紙剛例。蓋相得也。

又云。用筆著墨。不過三分。不得深浸。深浸則毫弱無力。

歐陽詢云。墨淡則傷神采。絕濃又滯鋒毫。

米芾云。作字須要得筆。苟得筆。則細若絲髮亦佳。不得筆。雖大逾尋丈。終無骨氣。

東坡云使人作字不知有筆亦是一快又云製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不佳絕者膠法謬也又云研細而不退墨紙滑而字易燥皆尤物也又云研之發墨者必費筆不費筆則退墨二德難兼非獨研也大字難結密小字常局促眞書患不放艸書苦無法

姜堯章云作楷墨欲乾不可太燥行艸則燥潤相得潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯墨燥則筆枯筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以揮灑勁則有力圓則妍美長而不勁不如勿長勁而不圓不如勿勁

書譜云水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆又云磨墨之法重按輕推遠行近折濃則滯淡則薄麤則多累積則不勻又云研池寬面細每夕一洗則水墨調勻骨肉得所端石取細潤停水歙石唯取填澀發墨兼之斯爲美矣又云初學須用佳紙令後不怯用惡筆令後不擇筆凡書不得自磨墨令手顫觔骨木強是大忌也磨墨不得用研池中水令墨滯筆沍須以水注汲新水臨時斟酌之

# 書法離鉤卷七

## 品題

王羲之云。吾書比之鍾、張當抗行。或謂過之。梁武帝云。世之學者宗二王。元常、羲之有過之之論。後生遂爾雷同。元常謂之古肥。子敬謂之今瘦。張芝、鍾繇巧趣精細。殆同機神。肥瘦古今。豈易致意。逸少至學鍾書。勢巧形密。及其獨運。意疏字緩。子敬之不迨逸少。猶逸少之不迨元常也。

陶隱居云。伏覽書論。使元常老骨。更蒙榮造。子敬懦肥。不沈泉夜。逸少得進退其間。則玉科顯然可觀。比世皆高尚子敬。海內不復知有元常。於逸少亦然。

蕭子雲云。見勅旨書。商略筆勢。洞達字體。於此研思。方悟隸式始變。子敬全法元常。

庾肩吾云。張功夫第一。天然次之。鍾天然第一。功夫次之。王功夫不及。張天然過之。天然不及。鍾功夫過之。

唐太宗云。鍾雖擅美一時。亦爲過絕。論其盡善。或有所疑。至於布織濃。分疏密。霞舒雲卷。無所間然。但其體則古而不今。字則長而遒。劉語其大量。以此爲瑕。獻之雖有父風。殊非新巧。字勢疏瘦。如隆冬枯樹。槎枒而無屈伸。筆蹤拘束。若嚴家餓隸。羈羸而不放縱。詳察古今。研精篆隸。盡善盡美。其惟逸少乎。其點畫

之工裁成之妙煙霏霧結狀若斷而復連鳳翥龍翔勢欲斜而反直玩之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已

孫過庭云元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美逸少兼之擬艸則餘眞比眞則餘艸以子敬之毫翰擅右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未紹箕裘是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無疑矣

張懷瓘云若眞書古雅則元常第一若眞行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱艸則變化無方則伯英第一其間備精諸體惟獨右軍次至大令　又云鍾書狀貌亦古乏於勁力既無奇姿異態有減於齊高然則梁武之聲價不振實以學元常之故也學鍾張殊極不易不得柔中之骨不究拙中之趣則鍾降而笨矣不得放中之矩不知變中之權則張降而俗矣

庾肩吾云宋齊之際右軍幾爲大令所掩梁武一評右軍復伸唐文再評大令大損

宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而羊欣爲大令門人妙有大令法者也中睿之季人語曰買緒得薛亦不落節蓋時重河南而薛稷爲河南甥妙有河南法者也

東坡云張長史書必俟醉或以爲奇醒卽天眞不全此乃長史未妙猶有醉醒之辨若逸少何嘗寄於酒乎

又云永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疏淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識

其奇趣。歐陽率更書。妍緊拔羣。尤工於小楷。勁嶮刻厲。正稱其貌耳。褚河南書。清遠蕭散。微雜隸體。古之論書者。兼論其平生。苟非其人。雖工不貴也。張長史帥書。頹然天放。略有點畫處。而意態自足。號稱神逸。今世稱善帥書者。或不能眞行。此大妄也。眞生行。行生草。眞如立。行如行。帥如走。未有未能行立而能走者也。今長安猶有長史眞書郎官石柱記。作字簡遠。如晉宋間人。顏魯公書。雄秀獨出。一變古法。柳少師書本出於顏。而能自出新意。其言心正則筆正者。非獨諷諫。理固然也。

又云。歐陽文忠公用尖筆乾墨作方闊字。神采秀發。嘗潤無窮。後人觀之。如見其清眸豐頰。進趨睟如也。

又云。楊公凝式筆迹雄傑。有二王顏柳之餘。此眞可謂書之豪傑。蔡君謨書。天資既高。積學深至。心手相應。變態無窮。遂爲本朝第一。然行書最勝。小楷次之。帥書又次之。大字又次之。分隸小劣。又嘗出意作飛白。自言有翔龍舞鳳之勢。

黃山谷云。李西臺出羣拔萃。肥而不剩肉。如世間美女豐肌。而神氣清秀者也。宋宣獻富有古人法度。清瘦而不弱。此亦古人所難。歐陽文忠公頗於筆中用力。乃是古人法。但未雍容耳。徐鼎臣筆實而字畫勁。亦似其文章。至於篆。則氣質高古。與陽冰竝馳爭先也。

又云。東坡逸人少日學蘭亭。故其書姿媚如李北海。至酒酣放浪。意忘工拙。字特瘦勁。似柳誠懸。中歲喜學顏魯公、楊風子。其合處不減李北海。至於筆圓而韻勝。挾以文章妙天下。忠義貫日月之氣。本朝善書。自當推公第一。

又云。余嘗評近世三家書。楊少師如散僧入聖。李西臺如法師參禪。王著如小僧縛律。恐來者不能易余

此論也。

又云。米元章書如快劍斫陳。彊弩射千里。所當穿徹。書家筆勢。亦窮於此。然似仲由未見孔子時風氣耳。

又云。王著極善用筆。若使胷中有書數千卷。不隨世緣碌碌。則書不病韻。蓋美而病韻者王著。勁而病韻者周越。皆渠儂胷次之罪。非學者不盡功也。

姜堯章云。歐陽率更雖結體太拘。而用筆特備衆美。風流瀟灑。追迹鍾王。顏柳結體既異。月筆復溺一偏。書法一變。字畫剛勁。高明固不能無。助而啓魏之風。掃地矣。

王履道云。世之學東坡者多矣。劍拔弩張。蠖奔猊抃。則不能無。至於尺牘狎書。姿態橫生。不矜而妍。不束而嚴。不軼而豪。蕭散容與。霏霏如初秋之霖。森疏掩抑。熠熠如從月之星。紆餘宛轉。纚纚如蔡邕之絲。恐學者未易至也。

豐道生云。雙鉤懸腕。讓左側右。虛掌實指。意前筆後。古傳筆法也。妙在第四指得力。俯仰進退。收往垂縮。剛柔曲直。縱橫轉運。無不如意。則筆在畫中。而左右皆無病矣。此法鍾王之後。惟藏眞得之爲多。庶幾於是者。唐則虞伯施、歐陽信本、褚登善、孫虔禮、鍾紹京、張伯高、李泰和、顏清臣、柳誠懸、楊景度、徐季海、蔡君謨、米元章、元則巎子山、趙子昂、本朝則宋仲珩、李伯貞、祝希哲、文徵仲也。

王弇州云。山谷書以側險爲勢。以橫逸爲功。老骨頗態種種槎出。又云。趙承旨書。功力完足。故於腕指閒。從容變化。各極其致。中有疏而密者。柔而勁者。生而熟者。緩而緊者。出山陰人大令。傍及虞褚。不露蹊

遒正以博綜勝耳。

右軍之書。骨在肉中。趣在法外。緊勢淳質。古意不可到。故智永伯施。尙能繩其祖武也。歐顏不得不變其眞。旭素不得不變其草。永施之書。學差勝筆。旭素之書。筆多學少。學非爲積習也。乃淵源耳。

顏書貴端。骨露勁藏。柳書貴遒。勁骨盡露。智永伯施。有書學而無書才。顚旭狂素。有書才而無書學。河南、北海。有書姿而無書體。平原、誠懸。有書力而無書度也。

唐文皇以天下之力摹書法。以取天下之才習書學。而不能脫人主面目。玄徵亦然。智永不能脫僧氣。歐陽率更不能脫酸餡氣。顏柳趙吳興不能脫俗氣。

宋蔡忠惠略取古法。加以精工。稍滯而不大暢。

蘇文忠正行出入徐浩。李邕。旁窠大書。源自魯公。而微韻行草。稍自結構。雖有墨豬之譏。最爲淳古。

黃山谷大書。酷倣瘞鶴。狂艸極擬懷素。姿態有餘。儀度少乏。米元章源自王大令。褚河南神采奕奕。終愧大雅。是四君號爲宋室之冠。然小楷絕響矣。

子瞻似顏。極口平原。魯直效陶。推尊瘞鶴。元章出褚。左袒河南。河南楷似行。然自有楷。平原艸似楷。然自有艸。李北海、楊凝式、黃魯直無楷矣。

米元章有書才而少書學。黃長睿有書學而少書才。故詆隲古人墨刻眞贋。有相牴牾者。然長睿引證。各有依據。不似元章之孟浪也。

虞伯生謂坡、谷出而魏晉之法盡。米元章、薛紹彭、黃長睿、諸公方知古法。而長睿所書。不逮所言。紹彭最佳。而世遂不傳。米氏父子最盛行。舉世學其奇怪。瀉流金朝而南方獨盛。歐、虞、顏、柳。以至蘇、黃、米、蔡。各用古法損益。自成一家。趙承旨則各體俱有師承。小楷法黃庭洛神。於精工之內。時有俗筆。碑刻出李北海。北海雖佻而勁。承旨稍厚而軟。於行書得二王筆意。可出宋人上。比之唐人。尚隔一舍。旭素

元人自趙吳興外。鮮于伯機聲價幾與之齊。極圓健而不能去俗。鄧文原有晉人意。而微近蠶蠶子山有韻氣。而結法少疏。然是三人者。吳興之流亞也。虞伯生差古雅。鮮于必仁朗朗有父風。揭曼碩父子美而近弱。張伯雨健而近佻。柯敬仲老而近麤。班彥功少頗遒爽。晚成惡札。龔璛陳深皆長於題跋。倪元鎮微有韻而未成。

國朝宋璲仲珩。學士濂次子也。眞行艸篆。俱入能品。宋克仲溫正體頗秀健。出宜示戎輅而失之佻。章艸是當家健筆。縱橫差少含蓄。宋廣昌裔猶臣於克。國初三宋璲爲勝。祝希哲京兆少年楷法。自元常二王至吳興行艸則大令。狂素顛旭至李、米、蘇、黃。靡不臨寫。工絕晚節變化。不可端倪。風骨爛漫。天眞縱逸。足配吳興。他所不論。乃李貞伯之子塔。徐有貞之外孫也。

文徵明待詔小楷師二王。精工之甚。惟小尖耳。艸師懷素。行倣蘇、黃、米。晚歲取聖教損益。加以蒼老。遂自成家。惟絕不作艸耳。子博士彭。教諭嘉。小楷皆足箕裘。彭肉而圓。嘉俊而佻。臨摹雙鉤。第一手也。

李應禎少卿善懸腕疾書。書述云。質力高邁。乃特違衆。棄去根源。或從孫枝。翻出己意。別安耳目。

王履吉初法虞智行書法大令。最後益以遒逸。巧拙互用。合而成雅。文以法勝。王以韻勝。不可優劣也。

陸深文裕小楷精謹。自謂有黃庭遺意。然不能離吳興也。行艸法李北海、趙吳興晚節尤妙。

附袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟。縱復不端正者。爽爽有一種風氣。王子敬書如河洛間少年。雖有充悅。而舉體脊拖。殊不可耐。羊欣書如大家婢爲夫人。雖處其位。而舉止羞澀。終不似眞。徐淮南書如南岡士大夫。徒好尚風範。終不免寒乞。阮研書如貴胄失品次。叢悴不復。排突英賢。王儀同書如晉安帝。非不處尊位。而都無神明。施肩吾書如新亭傖父。一往見似揚州人。共語便音態出。陶隱居書如吳興小兒。形容雖未成長。而骨體甚駿快。殷均書如高麗使人抗浪。甚有意氣滋韻。終乏精味。袁崧書如深山道士。見人便欲退縮。蕭子雲書如上林春花。遠近瞻望。無處不發。曹喜書如經論道人。言不可絕。崔子玉書如危峯阻日。孤松一枝。有絕望之意。師宜官書如鵬羽未息。翩翩自近。韋誕書如龍威虎振。劍拔弩張。蔡邕書骨氣洞達。爽爽有神。鍾司徒書字十二種意。意外殊妙。實亦多奇。邯鄲淳書應規入矩。方圓乃成。張伯英書如漢武帝愛道。憑虛欲僊。索靖書如飄風忽舉。驚鳥乍飛。梁鵠書如太祖忘寢。觀之喪目。皇象書如歌聲繞梁。琴人捨徽。衛恆書如插花美女。舞笑鏡臺。孟光祿書如崩崖。人見可畏。李斯書世爲冠蓋。不易施牛。張芝經奇。鍾繇特絕。逸少鼎能。獻之冠世。四賢共類。洪芳不滅。羊眞孔艸。蕭行范篆。各

一時絕妙。右二十五人。自古及今。皆善能書。奉勅遣臣評古今書。臣既愚短。豈敢輒量江海。但聖旨委臣。斟酌是非。謹品字法如前。伏願照覽。謹啓。普通四年二月五日。內侍中尚書令袁昂啓。凡百具之。如卿所品。臣謂鍾繇書意氣密麗。若飛鴻戲海。舞鶴游天。行閒茂密。實亦難過。羲思話書。走墨連繇。字勢屈强。若龍跳天門。虎臥鳳閣。薄紹之書。字勢蹉跎。如舞女低腰。仙人嘯樹。乃至揮毫振紙。有疾閃飛動之勢。臣淺見無聞。暗於明滅。寧敢謬量山海。以聖命自天。不得斟酌過失是非。如獲湯炭。

盛熙明云。善書者聲譽著於時。書翰傳於後。皆可歷數。全於謬當虛名。唐亦有之。其泯沒無聞者。固已何限。況乎好利售奇。傳搨亂眞。自非精鑒。鮮能去取也。故纂輯評論。研究書刻精麤。以備采摭云。

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 倉頡 | 史籀 | 李斯 | 趙高 | 程邈 | |
| 王次仲 | 陳遵 | 史游 | 杜操 | 劉穆 | |
| 杜度 | 劉德昇 | 崔瑗 | 崔寔 | 曹喜 | |
| 邯鄲淳 | 師宜官 | 衞弘 | 蔡邕 | 張芝 | |
| 張昶 | 胡昭 | 韋誕 | 鍾繇 | 鍾會 | |
| 皇象 | 梁鵠 | 衞瓘 | 索靖 | 張華 | |
| 嵇康 | 謝安 | 衞夫人 | 王廙 | 王羲之 | |
| 王獻之 | 王珉 | 葛洪 | 阮研 | | |

右傳評上品



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 殷延年 | 許愼 | 班固 | 羅暉 | 趙襲 | |
| 魏武帝 | 吳孫皓 | 劉邵 | 毛弘 | 衛覬 | |
| 衛恆 | 司馬攸 | 陸機 | 劉輿 | 庾亮 | |
| 庾翼 | 干導 | 王敦 | 郄氏羲之妻 | 王徽之 | |
| 王玄之 | 王凝之 | 王操之皆羲之子工艸隸 | | | |
| 郗愔 | 郗超 | 桓玄 | 杜預 | 謝道韞 | |
| 張翼 | 羊欣 | 薄紹之 | 孔琳之 | 李式 | |
| 殷均 | 謝靈運 | 謝綜 | 陶弘景 | 張超 | |
| 李鎮東 | 左伯 | 張彭祖 | 任靖 | 郭伯道 | |
| 張永 | 范懷約 | 吳休尙 | 施方泰 | 韋昶 | |
| 王紫素 | 張昭 | 朱誕 | 徐希秀 | 康昕 | |
| 干知敬 | 臣道護 | 許文靜 | 宋文帝 | 劉繪 | |
| 蕭子雲 | 智永 | 唐太宗 | 虞世南 | 王僧虔 | |
| 漢王元昌 | 褚遂良 | 薛稷 | 張從申 | 歐陽詢 | |
| | | | | 李陽冰 | |

張旭　顏眞卿　懷素　李邕　柳公權

右唐評中品

何曾　羊祜　晉元帝　王恬　王洽

王蓍　王修　王珣　王濛　張敞

張澄　王裒　張紘　范曄　蕭思話

謝朓　謝靜　謝敷　姜垕　梁宣

韋秀　鍾輿　向泰　羊欣　識道人

庾黔婁　宋炳　湯絪　費元瑤　孫奉伯

諸葛融　楊潭　張炳　岑淵　張輿

王濟　劉楷之　張融　朱齡石　庾景休

褚元明　孔敬通　王籍　衞宣　李韞

陳基　傅廷堅　張紹　陰光　韋熊

張暢　曹任　宋嘉　裴邈　羊固

傅夫人　辟閭訓　謝晦　孔閭　顏寶光

周仁皓　張欣泰　張熾　徐幹　徐令文

僧岳道人　王愔　顏清　王彬之　柳惲
徐淮南　法高道人　張斯　齊高帝　劉珉
蕭特　庾肩吾　袁崧　梁武帝　梁簡文
梁元帝　陳文帝　褚淵　沈君理　張正見
智果　蕭綸　房彥謙　張大隱　殷令名
簡靜文　錢毅　劉逖　王晏　周顒
斛斯彥明　虞綽　魏徵　徐浩　房玄齡
陸柬之　鄔彤　盧藏用　裴行儉　王承烈
高正臣　傅玄　楊肇　崇簡　蔡隱丘
韓擇木　梁林卿　張庭珪　史維則　孫過庭
張懷瓘　史麟　梁耿　張芬　房廣
沈益　張彪　陸曾　桓夫人　傅玉
王紹宗　程廣　張越　蕭誠　韋陟
宋儋　沈千運　閻操　鄭虔　李璆
吳郁　賴文雅　賀知章　何昌裔　宋之問

李清　玄悟　滿然

右舊評下品

# 書法離鉤卷八

## 賞鑒

辨古人墨迹。當觀其用筆。雖體制飄逸。興思不同。其法一也。有如眞書。宜逐筆折看。不可全以紙色體勢言之。

響搨僞墨迹。用紙加碑帖上。向明處以游絲筆圈卻字畫。塡以淡墨。謂之響搨。然圈隱猶存。其字亦不精彩。

唐蕭誠僞爲古帖。示李邕曰。右軍眞迹。邕欣然曰。是眞物。誠以實告。邕復睨曰。細看亦未能好。以此論之。古帖前墨。誠未易辨也。

古墨迹紙色。必表古而裏新。膩作者用古紙。浸汁染之。則表裏俱透。微揭視之乃見矣。

東坡云。辨書之難。正如聽響切脈。知其美惡。則可自謂必能正名之者皆過也。

蘭亭帖。世以定武本爲第一。金陵淸涼本爲第二。其定武本辭珣別刻石易去。宣和間於辭珣家入禁中。建炎南渡。不知所存。淸涼本洪武初因寺入官。其石留天戒寺。僧金西白盜去。後事發。其僧繫獄死。石遂不知其處。

山谷云。蘭亭敍草。王右軍平生得意書也。反復觀之。略無一字一筆不可人意。摹寫或失之肥瘦。亦自成

妍。要各存之。以心會其妙處爾。

又云。觀其筆意。右軍清眞。風流氣韻。冠映一世。可想見也。今時論書者。憎肥而喜瘦。黨同而妒異。曾未夢見右軍脚汗氣。豈可言用筆法耶。

弇州云。蘭亭如聚訟。自宋已然。卽以定武一石言之。有肥者。有瘦者。有五字未損者。有五字損者。何子楚、王明清謂唐時諸供奉搨此帖。獨歐陽率更逼眞。石留之禁中。他本在外。爭相摹搨。而歐本獨不出。耶律德光入汴。得而棄之殺胡林。流轉李學究家。以至復入公庫。所謂未損本也。定武薛帥子紹彭摹之他石。以應世。雖濟易古刻。於湍流落左右五字微劖一二筆。藏於家大觀中人主知之。取進御。龕之宣和殿壁。師陷。諸珍寶悉遂虜北。而此獨留。宗汝霖得之以進光堯。至維揚而復失之。所謂損本也。然則紹彭之所別摹者。亦得稱未損本也。夫未損本既有兩種不易辨。而先搨者又不可得。蓋不能不取極於損本矣。

唐人臨禊帖。自湯普澈、馮承素、趙模、諸葛貞外。其嚴整者。必歐陽率更。而佻險者。咸屬褚河南。

太傅宣示帖。爲丞相始興公寶愛以授右軍。右軍以授王脩。脩死從殉。遂不傳。傳者乃右軍別臨本。梁武所謂勢巧形密。勝於自運者也。

外景樂毅。俱有完本不完本。完本則爛若舒錦。不完本則零若遺珠。三復之餘。覺不完者差勝。二書見駁通人。幾成子朝之誣。至有以爲吳通微及王箸筆者。此中尙可容虞褚數人。不知通微輩能辨之否。

沈存中謂樂毅論是右軍手書刻石。唐文皇將以殉葬。此殆是夢中語。按此論乃右軍手書以貽子敬者。

至梁武已疑其爲摹迹。而陳文帝時賜始興王。貞觀中進御。十三年命起居郎褚遂良排署。至中宗朝。太平公主攜出。以錦袋裝之。後變起。咸陽老嫗竊得。爲吏所迫。而投之爨下。宋有二石本。其一祕閣所刻。其一高紳學士家所藏。蓋他摹本之壽諸石者也。

曹娥碑小楷。則右軍軼塵。行筆則蔡卞竭蹶矣。不謂中間尙藏北海。其流利豐妍。肉不欺骨。自是可人。

曹娥碑憔悴宛篤。若花藥漂流。幼女捐軀於波間。東方朔贊逸蕭灑。令人作天際眞人想。黃庭經象飛天仙人。樂毅論象端人正士不得意。

昔人謂洛神賦象凌波神。攷趙吳興孟頫謂所得之陳集賢者十三行。僅二百五十字。繭脅麻紙。字畫神逸。墨彩飛動。爲天下法書冠。又謂宣和書譜所藏。末有柳公權跋語者。其行字筆意皆同。而小乏韻。且繭唐硬黃紙。定以爲臨本無疑。

東坡云。唐太宗購晉人書。自二王以下僅千軸。蘭亭以玉匣斆昭陵。世無復見。其餘皆在祕府。至武后時。爲張易之兄弟所竊。後遂流落人間。在王涯、趙延賞家。涯敗。爲軍人所劫。剝去金玉軸。而棄其書。余嘗於李都尉瑋處。見晉人數帖。皆有小印涯字。意其爲王氏物也。

山谷云。右軍嘗戲爲龍爪書。今不復見。余觀瘞鶴銘。勢若飛動。豈其遺法耶。歐陽公以魯公書宋文貞碑。得瘞鶴銘法。詳觀其用筆意。審如公說。

佛遺教經一卷。不知何世何人書。或曰右軍羲之書。此書在楷法中。小不及樂毅論耳。淸勁方重。蓋度越

蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也若瘞鶴碑斷爲右軍書端使人不疑如歐、薛、顏、柳數公書最爲端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾惟魯公宋開府碑瘦健清拔在四五間

智永眞草千文崔氏所藏眞蹟薛嗣昌刻之長安漕司者翻本尙完好但太瘦生耳

今世惟歐陽醴泉銘多舊本當是宋人好臨倣其書而石堅緻耐拓耳

人傳懷仁聖教序爲借內府右軍書集成者不知集與習通乃懷仁習右軍之字而書非拘拘集湊也若使集湊則三五字已不免補綴之痕彼其鋒芒映帶章法掩抑又何奇也且其墨蹟久藏項氏近歸武陵楊脩齡侍御其字備極八法之妙眞墨池之龍象蘭亭之羽翼哉

淳化帖宋太宗搜訪古人墨迹於淳化中命侍書王著用棗木板摹刻十卷於祕閣各卷尾篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石上有銀錠紋用澄心堂紙李廷珪墨拓打手摹之而不汙親王大臣則賜一本摹刻雖近肥俗然深得古意不見古蹟得此足矣但人間罕得今世人所有皆轉相傳摹者

絳帖淳化之子尙書潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻廿卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本高二字骨法清勁足正王著肉勝之失然駑馬露骨人未免羸瘦之憾

潭帖淳化之子寶月大師摹風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓乏峭健之氣慶歷間僧希白重摹本亦佳

紹興閒第三次重摹者失眞矣。

太淸樓帖。大觀閒奉旨以御府所藏眞迹。重刻於太淸樓。較淳化帖有數帖多寡不同。其中有蘭亭帖。蔡京摹刻。京沉酣富貴。恣意麤率。筆偏手縱。非復古意。賴刻手精工。猶勝他帖耳。卷尾題云。大觀三年正月一日奉聖旨摹上石。

太淸樓續閣帖。劉燾摹刻。工夫精緻。亞於淳化。肥而多骨。求備於王著。迺失之麤硬。遂少風韻。

戲魚堂帖。元祐閒。劉次莊以淳化閣帖十卷。摹刻於臨江。卷尾除去篆題。而增釋文。頗爲有骨格者。淡墨揚尤佳。在潭帖之次。

黔江帖。秦子明於長沙借寶月古法帖摹刻。石載入黔江紹聖院。乃潭人湯正臣父子刻石。

東庫本。世傳潘氏子析居。法帖石分爲二。其後絳州公庫乃得上十卷。絳守重刻下十卷。足爲一部。名東庫本。其家亦復重刻上十卷。足爲一部。於是絳州有公私二本。靖康兵火。石竝不存。金虜重摹者。蓋天淵矣。

鼎帖廿卷。紹興廿一年。武陵丞趙鉅與子濬編次者也。較諸帖增益最多。中閒有右軍黃庭。他本所無。石硬而刻手不精。雖博而乏古意。

賜書堂帖。宋宣獻公刻於山陽。有古鐘鼎款識。文絕妙。但二王帖未精。石已不存。後又重摹。

蔡州帖。蔡州臨摹絳帖。上十卷刻石。出於臨江潭帖之上。

彭州帖。彭州亦刻歷代法帖十卷。不甚精彩。紙類北紙。

汝州帖。乃摘諸帖中字凑合爲之。每卷尾有汝州印。後會稽重摹。謂之蘭亭帖。

脩內司帖。淳熙間奉旨以御府珍儲刻石禁中。卷尾題云。淳熙二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉聖旨摹刻上石。亦名祕閣續帖。

利州本。慶元中。以戲魚堂帖并釋文重刻石於益昌。釋文字畫較臨江帖稍大。

泉州帖。完善本雖少。遜於大觀絳帖。比之他刻。亦大徑庭。凡泉刻第五卷智果而後缺十餘幀。其他不爾也。

甲秀堂帖。廬江李氏刻。前有王顏書。多諸帖未見。後有宋人帖亦多。

星鳳樓帖。尙書趙約刻於南康。曹士冕摹勒工緻。有餘清而不濃豔。於太清續帖者也。

摹玉堂帖。韓侂胄刻。所載前代遺迹亦多有宋人書。

寶晉齋帖。宋米元章芾手摹二王以下眞蹟入石者也。凡閣帖所載俱置之。人皆謂元章特妙臨摹。又工作古書蠹色。以眞贋本併示人。人往往不能辨。此帖雖古意藹然。而不能脫米家腕法。

百一帖。王萬慶摹刻。筆意清遒。雅有勝趣。恨刻手不精耳。

二王帖。許提舉刻於臨江。摹刻極精。

章草千文。集書家定爲漢章帝書。而後人復定爲杜度書。不使章草言以之通章奏耳。千文乃梁周興嗣

取右軍帖中所有千字作韻語章帝時那得有之疑只是蕭子雲之最得意者
孔明對玄德語章草法甚妙不知與王中令書先後要皆爲妙墨蓋融會張芝索靖兩家骨肉豐殺略相宜爾
索征西筆短意長誠不可及今人作字大槩筆多而意不及
智果善學書合處不減古人然時有俗氣可恨羊欣書舉止羞澀蕭衍老翁亦善評書也
宋脩筆墨精勁但文辭蕪穢不足發其書
王侍中學鍾繇最近眞行皆妙
昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同眞不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之了不可解者當是牋素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾也米元章專治中令書皆以意附會解說成理故似杜元凱春秋癖耶
大令草法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就爾余嘗以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也
王會稽初學書於衞夫人中年遂妙絕古今今人見衞夫人遺墨疑右軍不當北面蓋不知九萬里則風斯在下耳
右軍筆法如孟子道性善莊周談自然無不如意

王中令人物高明。風流弘暢。不減謝安石筆札佳處。濃纖剛柔。皆與人意會。貞觀書評。大似不公。去逸少不應如許遠也。

王謝承家學。字畫皆佳。要是其人物不凡。各有風味耳。

張長史郎官廳壁記。唐人正書無能出其右者。故草聖度越百家。無轍迹可尋。懷素見顏尚書道張長史書意。故獨入筆墨三昧。

盛傳顏公書得長史筆法。僧懷素見公自矜得折釵股筆。顏公言折釵股何如屋漏痕。懷素起捉公手云。老賊盡之矣。觀得公乞米乞鹿脯帖。與郭令書祭姪文。皆當與王中令雁行耳。懷素草莫年乃不減長史。蓋張妙於肥。藏眞妙於瘦。此兩人者。一代草書之冠冕也。

樂毅論。舊石刻斷軼其半者。字瘦勁無俗氣。後有人復刻此斷石文。摹傳失眞多矣。完書者是翰林侍書王箸寫。用筆圓熟。亦不易得。如富貴人家子。非無福氣。但病在韻耳。東方曼倩畫贊。筆圓靜而勁。肥瘦得中。但字身差長。蓋崔子玉字形如此。前輩或隨時用一人筆法耳。

道林嶽麓寺詩。字勢豪逸。眞復奇崛。所恨工巧太深耳。少令巧拙相半。使子敬復生。不過如此。禁中板刻古法帖十卷。當時皆用歙州貢墨。墨本賜羣臣。元祐中親賢宅從禁中借板。墨百餘本。分移宮僚。但用潘谷墨。光輝有餘而不甚黝黑。又多木橫裂紋。士大夫不能盡別也。

北墨多用松烟。色青。北紙橫紋。其質鬆厚。不甚染墨。拂之如薄雲過青天。凡北碑皆然。不用油蠟。南碑用

油墨．色純黑．用油蠟．碑文贋墨皆倣此．

# 書法離鉤卷九

法帖
古籀篆
石鼓文
延陵季子碑
嶧山碑
碧落碑
許愼說文
石經遺字碑
王梵鐘鼎韻
高氏五聲韻總
續千文
隸書
漢隸字源

古文尚書
泰山碑
倉頡十五篇
新泉銘
徐鍇通釋
薛尚功款識法帖
張有復古編又五聲韻譜
夏竦古文四聲韻
泉志

碑本隸韻

古文孝經
望山碑
詛楚文
張平子碑
六書攷
薛尚功重廣鐘鼎韻
林罕偏旁小說
翟耆年籀史

佐書韻編

蔡邕石經碑
嘯堂集古錄

眞書

鍾繇力命剋捷宜示
大令洛神賦
智永千字文
張旭郎官
歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇甫碑
褚遂良哀册聖教

行書

鍾繇丙舍吳人嬴頓雪寒長風
大令地黃鶩羣諸帖竝見淳化
褚河南枯樹賦星霜
張從申玄靜先生碑

草書

右軍樂毅畫讚黃庭霜寒
六朝曹娥遺教羊叔子碑
虞世南孔子廟碑
陶弘景瘞鶴銘館壇
柳公權陀羅尼
顏眞卿麻姑壇放生池中興頌干祿字東方贊

逸少蘭亭開元寺又官奴來禽諸帖竝見淳化
謝安八月五日
李邕嶽麓娑羅樹雲麾東林寺
懷仁聖教序

張芝知汝諸帖右軍十七諸帖大令委曲諸帖並見淳化　張旭千文
懷素自敘千文聖母藏眞　淳化閣帖爲諸帖之祖
絳帖淳化之子　潭帖淳化之子　太清樓帖淳化之弟　戲魚堂帖
祕閣續帖　黔江帖　東庫本　鼎帖
賜書堂帖　蔡州帖　彭州帖　汝州帖
泉州帖　脩內司帖　利州本　甲秀堂帖
星鳳樓帖　寶晉齋帖　玉麟堂帖　二王帖
羣玉堂帖　百一帖
近世雜刻種種去古愈遠茲不具載

原筆

劉熙云筆者述也述其事書之上古用竹頒刀錐畫之或用漆以竹挺子書之詩曰貽我彤管禮曰史載筆說文曰楚曰聿吳曰不律燕曰弗秦曰筆

蒙恬始用兎毫爲筆毛穎傳云穎中山人蒙恬載以歸始皇封諸管城號管城子累拜中書令呼中書君

書指云筆管欲細欲輕毫不欲太剛亦不欲太弱

古人以象管爲筆重而不適竹管兎毫者爲佳取圓熟而健若狸毫者峭而不圓未善也

江淹夢筆生花。而文章益進。王珣夢人授筆如椽。而艸武帝哀册。證議筆洵有靈。毋以毛錐薄之也。

藏筆須用黃連輕粉明礬漬尖。且塞管孔。然亦一年而止。不可太久。久則毫宿而易斷也。

原墨

劉氏云。墨者、晝也。晝其迹以爲則也。上古以漆畫字。未嘗有墨。毛穎傳云。與絳人陳立、弘農陶弘、會稽楮先生友善。出處必偕。

坡仙云。世人論墨。多貴其黑。而不取其光。光而不黑。固爲棄物。若黑而不光。索然無神采。亦復無用。要使其光清而不浮。湛湛如小兒目睛。乃爲佳也。

又云。王晉卿遺墨用黃金丹砂。墨成。價與金等。三衢蔡瑁自煙煤膠外。一物不用。特以和劑有法。甚黑而光。殆不減晉卿。胡人謂犀黑暗。象白暗。可以名墨。亦可以名茶。

墨膠以鹿角者爲妙。然最要椎鍊堅好。磨之。其光可以照人。而四旁可截紙。乃貴耳。

墨舊而膠氣盡者。必少光采。世重舊墨。取其入藥耳。若作書畫。太舊則煙浮而不光。須十年上下者爲妙。

原研

劉氏云。研者、堅也。研也。太公曰。石研孔筥。其用久矣。唐皆鳳池研。中心如瓦凹。故曰研瓦。援筆因勢凹則鋒圓。書畫亦圓。今研如砥。援筆則鋒多偏。近有斂心凸研。援筆則三角矣。

坡翁云。建州北苑鳳凰山。山如飛鳳下翥之狀。山下有石。聲如銅鐵。作研至美。如有膚筠然。此殆玉德也。

疑其太滑。然至益墨。余名之曰鳳咮。

又云。僕好用鳳咮石研。然論者多異同。蓋自少得眞者。爲黯黮灘石所亂耳。

淄石號韞玉研。發墨而損筆。端石非下品者。宜筆而穉墨。二者當安所去取。用穉墨研。如騎鈍馬。數步一鞭。數字一磨。不如騎驟用瓦研也。

端溪石出肇慶府端溪下。品舊坑卵石。色黑如漆。細潤如玉。有眼。眼中有暈。六七眼相連排。星斗象。此品慶歷間坑已竭。又有一種卵石。去膽方得。材色青黑。細潤如玉。有青花如箸頭大。似碧石青澄。或有白點。如粟排星斗象。水濕方見。皆扣之無聲。磨墨亦無聲。此二種石最貴。下品止有一坑。出此二種石。其色未嘗紫也。別無新坑。

端溪中品。舊坑亦卵石也。色紫如嫩肝。細潤如玉。有眼。小如菉豆。或有綠條文。或有白條文。堅而圓者爲眼。橫而長者爲條。扣之無聲。磨墨亦無聲。此種石亦貴。外有青膽色。久用鋒鋩不退。北宋時坑已取竭。中品新坑石色淡紫。眼如鸜鵒眼。中有暈。嫩者扣之無聲。磨墨微有聲。

端溪上品。舊坑新坑石皆灰色。紫而麤燥。眼如雞眼大。扣之磨墨皆有聲。久用光如鏡面。舊坑稍勝新坑。惟端溪有眼。古云無眼不成端。其眼有活眼淚眼死眼。活眼勝淚眼。淚眼勝死眼。又云。眼多石中有病。

辰沅州出一種石。色深黑。質麤燥。或有小眼。端溪人取歸。刻作端樣。稱爲黑端。辰沅人自製者。多作犀牛八角等樣。又有一種潑石。出九溪潑溪。表淡青。內深紫而帶紅。有極細潤者。久用則光如鏡面。或有金線

及黃脈相間者。號爲紫袍金帶。

歙溪石出歙縣龍尾溪。舊坑卵石色淡青黑。有細紋。潤如玉。水濕微紫。或隱隱有白紋。成山水星月異象。燥則否。大者不過四五寸。多作月研。就其材也。或有純黑者。此石最貴。不減端溪下岡。南唐時方開至宋時盡矣。龍尾溪新坑石色亦有青者。質麤燥。有極大者。盈二三尺。

金星舊坑新坑石。淡青色。竝麤燥。大者盈尺。

銀星舊坑新坑石。色淡青黑。竝麤燥。有星處不堪磨墨。多側取爲研。大者盈尺。

萬州縣岩金星石。質亞端溪下岡色漆黑。細潤如玉。水濕金星則現。乾則否。極發墨。

洮河綠石。色綠如藍。潤如玉。發墨不減端溪下岡。出臨洮大河深水底。甚難得。今有綠石研名洮石者。多是滲石之表。或是長沙山石也。滲石光而潤。亦不受墨。

銅雀研。乃銅雀臺瓦。入水多年。故滋潤發墨。世多僞者。

未央研。乃未央宮瓦。亦注水經久。好事者以爲研。

原紙

劉氏云。紙者、砥也。平滑如砥。上古竹簡韋編。漢蔡倫字敬仲。用樹膚敝布魚網爲之。故從巾。一從糸。氏聲。

坡翁云。成都浣花溪。水清勝常。以滈麻楮作牋紙。堅白可愛。數十里外便不堪造。信水之力也。揚州有蜀岡。岡上有大明寺井。知味者謂與蜀水相似。西至六合。岡盡而水發。合爲大溪。溪左右居人亦造紙。與蜀

產不甚相遠。自十年以來。所造益多。工亦益精。更數十年。當與蜀紙相亂也。

北紙用橫簾造紋必橫。其質鬆而厚。南紙用豎簾紋豎。故二王眞迹多是會稽豎紋竹紙。唐有麻紙。其質厚有硬黃紙。其質如漿。潤澤澄滑。用以書經。故善書者多取作字。五代有澄心堂紙。宋有觀音紙、匹紙。長三丈。有彩色粉牋。其質光滑。蘇黃多用是作字。元亦有彩色粉牋、有蠟牋、彩色花牋、羅紋牋。皆出紹興。有白籙紙、清江紙、觀音紙。出江西。趙松雪、鬱子山、張伯雨、鮮于樞多用此紙。有倭紙。出倭國。以蠶繭爲之。細白光滑之甚。或云倭國無蠶。亦樹膚也。

紙取無灰者爲妙。然愈舊愈佳。堅滑則勝。鬆澀則惡。

# 書法離鉤卷十

切韻

三十六字母切韻法

見溪羣疑是牙音

經堅見經電切

端透定泥舌頭音

丁偵端多官切

知徹澄孃舌上音

珍遭知珍離切

幫滂並明重脣音

賓邊幫博旁切

非敷奉微輕脣音

分葬非匪微切

精清從心斜齒頭音



輕牽溪牽遠切

汀天透他候切

振延徹敕列切

繽偏滂普耶切

芬帊敷芳蕉切



勤虔羣巨云切

廷田定徒徑切

陳纏澄時陵切

頻蠙並部迵切

墳煩奉父勇切



銀言疑魚斤切

寧年泥奴甸切

紉孍孃女良切

民緡明眉兵切

文橘微無非切

津煎精子盈切　親千清七精切　秦錢從牆容切　新仙心思尋切

餳涎斜徐嗟切　照穿牀審禪正齒音　身矧審式荏切

征氈照之笑切　嗔昌穿昌綠切　榛溱牀仕莊切　匀緣喻俞戎切

辰常禪時連切　影曉匣喻是喉音

殷焉影於鏡切　馨祆曉興鳥切　礥賢匣轄甲切

來日半舌半齒音　仁然日入質切

隣連來郎才切　祆馨煙切.從示從天胡神.

切韻內字音釋　賢下珍切.難也.太玄經.有礥訾.

橫武官切.木名.　

傴音顓.倒也.　

切韻六十八字訣

因煙　寅延　人然　神禪　新鮮

餳涎　興掀　兄喧　刑賢　迎妍

孍女聯切.吶平聲.有聲無字借用.

延抽延切.徹平聲.廣韻安步延延.

營員　零連　寧年　清千　秦前
精箋　賓邊　平便　娉便　經堅
輕牽　擊虔　眞氈　稱燀　澄纏
聲羶　丁顛　汀天　亭田　民眠
肱官　轟歡　分番　文橫

早梅詩切字例

舊字母三十有六。犯重者十六。似有惑焉。此篇以早梅詩一首。凡二十字爲字母。標題於上。卽各韻平聲字爲子。叶調於下。得一字之平聲。其上去入三聲字一以貫之矣。其閉東早梅暖一枝無人見來十字。呼之。其氣內而不出。若風破向開冰雪春從天上十字。呼之。其氣皆出口。此音有出入之異。而兩分之。

東丁顛　風分番　破平偏　早精箋　梅民緜
向欣軒　暖寧年　一因煙　枝眞占　開輕牽
冰賓邊　雪新先　無文橫　人仁然　見京堅
春澄纏　從清千　天亭田　上神禪　來零連

假如用陽字韻。以東字爲母。以江字爲子。曰東江切。卽叶之曰東丁顛。當乃是當字。仍以當字平上去入調之。當黨蕩鐸四字全矣。又以風字爲母。以陽字爲子。曰風陽切。卽叶之曰風分番。房乃是房字。仍以房

字調之。爲房倣放縛四字矣。又以破字爲母。以陽字爲子。曰破陽切。卽叶之曰破平偏旁。乃是旁字。仍以旁字調之。爲旁髀胖粕四字矣。餘皆準此。

好雨詩切字例

好許老切　許與掀好
知珍離切　珍眞稚知
節子結切　子精箋節
春倫樞切　樞稱燁春
發方越切　方兄喧發
隨旬爲切　旬錫涎隨
潛慈鹽切　慈秦前潛
夜寅謝切　寅益延夜
物文拂切　文彬員物
無微虞切　微文楙無
野以者切　以寅延野
雲於羣切　於寅延雲

雨王矩切　王寅延雨
時辰之切　辰神禪時
當都良切　都丁顚當
乃蠶采切　蠶寧年乃
生師庚切　師聲耀生
風方中切　方兄喧風
入日執切　日人然入
潤儒順切　儒人然潤
細思計切　思新鮮細
聲書征切　書伸羶聲
徑吉定切　吉經堅徑
俱恭於切　恭經堅俱

黑迄切得　迄興掀黑

船食緣切　食神禪船

獨徒谷切　徒亭田獨

曉興杳切　興欣掀曉

經堅丁切　堅巾軍經

處昌據切　昌稱煇處

重儲用切　儲澄纏重

宮居中切　居經堅宮

江均雙切　均經堅江

火虎果切　虎轟掀火

明眉兵切　眉民眠明

看丘寒切　丘輕牽看

濕失入切　失聲瘨濕

花呼瓜切　呼轟歡花

錦居飲切　居經堅錦

城時征切　時澄纏城

右杜詩亦切韻法。以上一字定何音。下一字定何韻。中間二字乃轉音而得之也。如好爲許老切。則許乃撮脣音。轉與掀二字而得老字。下皆倣此。總之不出前六十八字。轉求餘韻。可以意會矣。

辨聲音要訣

切韻先須辨四聲。五音六律並兼行。難呼語氣皆名濁。易紐言辭盡屬清。脣上碧班邠豹剝。舌頭當滴帝都丁。撮脣呼虎烏塢汙。捲舌伊幽乙意英。閉脣披頗潘坡拍。齊齒之時實始成。正齒止征眞志只。穿牙拆摘寨篫笙。齒脣分敷方奉復。鼻脣工貢故官肱。引喉句狗鷗鴿厄。隨鼻蒿毫好赫亨。上鄂囂妖嬌矯幡平牙臻懶怎說生。縱脣休朽求鳩九。送氣查拏詫宅根。含口甘含鹹檻呷。口開何可我歌羹。大抵宮商角徵

豹．應須紐弄最爲精．世間義理皆如此．自是人心不解明．

王雲五主編

叢書集成初編

書法離鉤

中華民國二十八年十二月初版

著作者　潘之淙

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者潘同會）

G一六四九上

齋